

# JURY ŒCUMENIQUE

## FESTIVAL DE CANNES 2026

**SOUS EMBARGO**  
**JUSQU'AU SAMEDI 23 MAI 15 H 30**

Le Jury œcuménique 2026 attribue son **Prix** au film

### ***FJORD***

## **de Cristian Mungiu**

Roumanie/ France / Norvège / Danemark / Finlande / Suède  
(Compétition)

Le Jury œcuménique a choisi de primer un long-métrage qui, avant tout, témoigne d'une excellente qualité artistique dans sa forme cinématographique. Nous croyons que ce film constitue un avertissement puissant face aux risques engendrés par les dérives idéologiques, risques existant tant dans le domaine de la foi que dans la dénonciation nécessaire de toute forme de violence contre les plus vulnérables. La foi et la protection des plus vulnérables sont porteuses d'espérance mais elles peuvent être corrompues quand elles sont réduites à de simples règles. Nous sommes alors empêchés de voir l'humanité des autres, et peut-être même la nôtre.

Dans son exploration du conflit entre différentes convictions, le film lauréat ne se contente pas d'interroger les limites entre les sphères publique et privée, il le fait avec une grande qualité narrative, entremêlant les histoires individuelles de personnages complexes et profonds. Pour finir, notons que ce film pose de nombreuses questions et fait appel à l'expérience du spectateur pour y répondre, ce qui constitue une œuvre d'art riche, ouvrant au débat et à la réflexion.

**Le Jury 2026 :**

**Annette Gjerde-Hansen (Norvège), Présidente,**  
Catherine Escrive (France)  
Vincent Miéville (France)

Adrian Baccaro (Argentine)  
Jakob Hoffmann (Allemagne)  
Ruben de la Prida Caballero (Espagne)

**EMBARGOED**  
**UNTIL SATURDAY MAY 23<sup>th</sup>, 3:30 p.m.**

The 2026 Ecumenical Jury awards its **Prize** to

### ***FJORD***

## **by Cristian Mungiu**

Romania / France / Norway / Denmark / Finland / Sweden  
(Competition)

The Ecumenical Jury has chosen a film that, above all, stands out for the artistic excellence of its cinematic form in every respect. We believe that the award-winning film serves as a powerful warning against the risks posed by the ideological drift of both the faith and the necessary denunciation of any form of violence against the most vulnerable. Both are hopeful approaches which can become corrupted when, reduced to a mere set of rules, prevent us from seeing the humanity of others—and perhaps our own.

In its exploration of the central conflict between different convictions, the award-winning film not only questions the boundaries between the public and private spheres but does so with great narrative skill, interweaving the individual stories of complex and profound characters. Finally, it should be noted that this is a film that raises many questions and appeals to the viewer's experience to answer them, thus constituting a rich work of art for debate and reflection.

**The 2026 Jury :**

**Annette Gjerde-Hansen (Norway), President,**  
Catherine Escrive (France)  
Vincent Miéville (France)

Adrian Baccaro (Argentina)  
Jakob Hoffmann (Germany)  
Ruben de la Prida Caballero (Spain)