



# 52<sup>ème</sup> Jury œcuménique

Festival de Cannes 12-23 MAI 2026

Le PRIX du JURY ŒCUMÉNIQUE sera décerné

LE SAMEDI 23 MAI 2026 à 15h30

*The PRIZE of the ECUMENICAL JURY will be awarded*

*SATURDAY MAY 23 2026 at 3:30 PM*

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse, +33 (0)6 59 25 05 59 - [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)



[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)



## UN PEU D'HISTOIRE

Depuis 1974, le Jury œcuménique, invité par le Festival de Cannes, remet un prix à un film de la Compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un Jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation... des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Ainsi, le Jury œcuménique invite au-delà des mots et des images à une rencontre, à un pas vers l'autre. Parfois, dans ses choix, il bouscule, dérange, interpelle les certitudes et les préjugés, les convictions et les engagements, mais il accomplit toujours sa tâche en plaidant pour une ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités, de journalistes et des réalisateurs primés.

---

*Since 1974, the Ecumenical jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition. SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue. They meet at multiple times during the festival, analyze, comment the films and deliberate in complete independence.*

*The Ecumenical jury has a particular perspective on the films: It distinguishes works that show both artistic and human qualities, that reflect the deepness of the soul and the complexity of the world, that evince justice, human dignity, respect for the environment, peace, solidarity, reconciliation... values of the Gospel that are widely shared across all cultures. In this way, the Ecumenical Jury goes beyond words and images, inviting us to an encounter, a step towards the other. Sometimes, in its choices, it upsets, disturbs and challenges certainties and prejudices, convictions and commitments, but it always accomplishes its task by advocating openness to cultural, social or religious diversity.*

*At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.*

**interfilm**  
international interchurch  
film organisation

**INTERFILM** - [www.inter-film.org](http://www.inter-film.org)  
c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M  
Présidente : Dr. Julia HELMKE  
INTERFILM à Cannes : Jacqueline BARBACCIA  
Coordinateur du jury : Jean-Luc GADREAU



**SIGNIS**

**SIGNIS** - [www.signis.world](http://www.signis.world)  
Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy  
Présidente : Helen OSMAN  
SIGNIS à Cannes : Monique BEGUIN  
Coordinatrice du jury : Valérie de MARNHAC

**Contact Cannes :**  
Garance HAYAT, attachée de presse  
+33 (0)6 59 25 05 59 - [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)  
[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)



## LE JURY 2026



### **Annette Gjerde-Hansen - (Norvège/Norway) - PRÉSIDENTE DU JURY**

Doctorante à la Faculté de théologie de l'Université d'Oslo, **Annette Gjerde-Hansen** est rattachée au Volda University College, où elle enseigne la religion, les médias et la culture populaire. Ses travaux de recherche explorent les liens profonds qui unissent religion, société et cinéma. Membre active d'**InterFilm** depuis plus d'une décennie, elle possède une solide expérience internationale en tant que jurée dans des festivals prestigieux tels que la **Mostra de Venise**, la **Berlinale** ou **Karlovy Vary**. Récemment accueillie comme chercheuse invitée à l'université de **Berkeley (UC Berkeley)**, elle a publié une étude remarquée sur l'usage des références bibliques dans les stratégies marketing de l'industrie cinématographique.

*Annette Gjerde-Hansen is a Norwegian doctoral research fellow at the Faculty of Theology, University of Oslo, and is affiliated with Volda University College where she lectures in religion. Gjerde-Hansen's research focuses on religion, society, and film. Annette has been a member of Interfilm for over a decade, and she has served on juries at several film festivals, including Venice, Berlin, and Karlovy Vary, among others. Recently, Gjerde-Hansen was a visiting researcher at UC Berkeley, USA, and her most recent publication is investigating use of biblical content in films marketing material.*



### **Adrian Baccaro - (Argentine/Argentine)**

Né en 1963 **Adrian Baccaro** a bâti une carrière à la croisée de l'enseignement, de la production et de la communication sociale. Président de **SIGNIS Argentine** jusqu'en 2025, puis secrétaire exécutif, il est un chercheur et éditeur reconnu pour son travail sur les droits de l'enfant et l'éducation aux médias. Expert de secteur de l'animation et des industries culturelles, il apporte régulièrement son regard de spécialiste aux jurys des festivals de Venise, Saint-Sébastien ou La Havane, tout en partageant ses analyses dans ses nombreux ouvrages dédiés au cinéma.

*Born in 1963, Adrian Baccaro is a social communicator, teacher and audiovisual producer. He is a researcher and publisher specialising in media education, audiovisual media for children and children's rights, cinema and education, the animation industry and cultural industries (audiovisual sector). President of SIGNIS Argentina until 2025 and currently its executive secretary, he has served as a jury member at numerous festivals (Venice, Havana, San Sebastian, etc.) and is the author of several books on cinema and communication.*





### **Catherine Escrive - (France/France)**

Passionnée par la littérature, le théâtre et le cinéma, Catherine Escrive est journaliste. Cheffe de grande rubrique Cinéma à l'hebdomadaire *Le Pèlerin* (Groupe Bayard), elle a également travaillé pour les antennes de Radio France en tant que reporter, chroniqueuse culturelle et productrice de documentaires. Catherine Escrive a présenté pendant plusieurs années l'émission culturelle télévisée « Les mardis des Bernardins », sur KTO (télévision catholique). Formée au sein d'Emouna (à Sciences Po), elle est engagée depuis 2017 dans le dialogue inter-religieux.

*Catherine Escrive is a journalist with a passion for literature, theatre and cinema. As head of the major cinema section at the weekly magazine \*Le Pèlerin\* (Bayard Group), she has also worked for Radio France as a reporter, cultural columnist and documentary producer. For several years, Catherine Escrive presented the cultural television programme "Les mardis des Bernardins" on KTO (Catholic television). Having trained with Emouna (at Sciences Po), she has been involved in interfaith dialogue since 2017.*



### **Jakob Hoffmann - (Allemagne/Germany)**

Spécialiste de l'image et du 7e art, **Jakob Hoffmann** (né en 1964) œuvre depuis plus de trente ans à la croisée du cinéma et des instances ecclésiales, notamment au sein du **Jury protestant Film Work**. Établi à Francfort-sur-le-Main, il mène de front une carrière dédiée au secteur social et à l'éducation des jeunes avec une activité foisonnante dans l'édition et l'événementiel : il assure la direction du festival de bande dessinée **Yippie!** et la publication d'un titre de presse spécialisé pour enfants.

*Born in 1964, Jakob Hoffmann has been active in church film work since the 1990s, notably as a jury member of the Protestant Film Work. He works full-time in youth outreach. Alongside this, he is an exhibition curator, director of the Yippie! comic book festival, and publisher of a children's comic magazine. He lives in Frankfurt am Main.*



### Vincent Miéville - (France/France)

Pasteur depuis trois décennies, officiant actuellement à Bouffémont (Val-d'Oise) depuis quatre ans, **Vincent Miéville** est un observateur passionné des évolutions culturelles. Il consacre une part importante de son temps à l'analyse du septième art. À travers son blog personnel, il partage chaque semaine trois critiques de films, témoignant ainsi son assiduité. Cet engagement l'a conduit à publier l'ouvrage **Bible et pop-corn**, dans lequel il décrypte l'influence des textes bibliques sur la production cinématographique contemporaine. Parallèlement, il est une figure active de plusieurs instances œcuméniques à l'échelle nationale.

A pastor for three decades, currently serving in Bouffémont (Val-d'Oise) for the past four years, **Vincent Miéville** is a keen observer of cultural trends. He devotes a significant portion of his time to film analysis. Through his personal blog, he publishes three film reviews a week—a testament to his unwavering dedication as a critic. This passion led him to write the book **Bible et pop-corn**, in which he decodes the influence of biblical texts on contemporary cinema. Alongside his literary work, he is an active figure in several national ecumenical organizations in France.



### Ruben de la Prida Caballero - (Espagne)

Né à Madrid en 1982, **Rubén de la Prida** préside **Signis Espagne**. Docteur en communication audiovisuelle, publicité et relations publiques à l'Université Complutense de Madrid, il est également **diplômé en ingénierie industrielle** de l'Université Carlos III de Madrid et auteur de plusieurs brevets en ingénierie ferroviaire. Il consacre aujourd'hui ses travaux de recherche et son enseignement à l'esthétique et à l'analyse des médias contemporains. Ses expertises de prédilection incluent le cinéma des **réalisatrices espagnoles** ainsi que l'étude des cinéastes américains postmodernes.

*Born in Madrid in 1982, **Rubén de la Prida** is the president of Signis Spain. He holds a PhD in Audiovisual Communication, Advertising, and Public Relations from the Complutense University of Madrid. He also holds a **degree in Industrial Engineering** from the Carlos III University of Madrid and is the author of several railway engineering patents. His teaching and research work focuses on the aesthetics and analysis of contemporary audiovisual media, with a special emphasis on the cinema of **Spanish female filmmakers** and postmodern American film directors.*

## Grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe.

Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

## Dimension universelle

Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

## Message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

## Responsabilité chrétienne

Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la Création et de l'environnement

## Défis et espérances

Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.

## CRITERIA FOR ECUMENICAL JURIES

### High artistic quality

The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team.

The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

### Universal impact

The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

### Responsibility as Christians

The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

### Religious perspective

The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

### Challenges and hopes

The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.

# QUELQUES TEMPS FORTS AUTOUR DU JURY OECUMÉNIQUE

## EVENTS AROUND THE ECUMENICAL JURY

**Mercredi 13 mai 2026**

---

**18h** **CÉLÉBRATION OECUMÉNIQUE** au **Temple Protestant** Présidée par le père Mariusz Piecyk, délégué diocésain et régional pour l'unité des chrétiens (diocèse de Fréjus Toulon - province de Marseille), en présence de Christian Barbery, responsable pour l'unité des chrétiens pour l'Eglise Protestante Unie de France pour la région PACCA (Provence, Alpes, Corse Côte d'Azur) et du pasteur Stephen Backman, président de l'Eglise Protestante unie pour la région PACCA.

7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

**Dimanche 17 mai 2026**

---

**10h15** **CULTE du FESTIVAL** au **Temple Protestant**, La prédication sera assurée par le Pasteur Pierre Blanzat, responsable du Service des Relations avec les Églises Chrétiennes (SREC) de la Fédération protestante de France et présidé par Christian Barbery, pasteur de l'Église protestante unie de Cannes.

7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

**10h30** **MESSE du FESTIVAL** en **l'Eglise Notre-Dame de Bon Voyage**, célébrée par le père Paul Chalard, curé de Cannes, présidée par Mgr Pascal Wintzer, archevêque de Sens-Auxerre, membre du Conseil permanent de la Conférence des évêques de France et responsable de l'Observatoire Foi et Culture, en présence du père Mariusz Piecyk, délégué diocésain et régional pour l'unité des chrétiens (province de Marseille).

1 Rue Notre Dame, 06400 Cannes  
Suivis du Verre de l'Amitié, rue Notre-Dame

**Samedi 23 mai 2026**

---

**15H30** **REMISE DU PRIX du JURY OECUMÉNIQUE** au Palais des Festivals - Salon des Ambassadeurs.

**Le rendez-vous d'exception du Jury œcuménique :**

**Comme chaque année, le Jury œcuménique aura l'honneur de fouler le tapis rouge du Festival 2026. Sa présentation officielle se tiendra en soirée lors d'une séance de la Compétition.**



# LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE À CANNES

1974 / 2025

## THE ECUMENICAL JURY AWARDS IN CANNES

2025	Jeunes mères	Luc & Jean-Pierre Dardenne
2024	Les Graines du figuier sauvage (The Seed of the Sacred Fig)	Mohammad Rasoulof
2023	Perfect days	Wim Wenders
2022	Les Bonnes étoiles (Beulokeo)	Hirokazu Kore-eda
2021	Drive my car	Ryosuke Hamaguchi
2019	Une vie cachée (A Hidden Life)	Terrence Malick
2018	Capharnaüm	Nadine Labaki
2017	Vers la Lumière (Hikari)	Naomi Kawase
2016	Juste la Fin du Monde	Xavier Dolan
2015	Mia Madre	Nanni Moretti
2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	La Chasse (Jagten)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	De l'autre côté (Auf der Anderen Seite)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Carnets de voyage (Diarios de motocicleta)	Walter Salles
2003	A Cinq heures de l'après-midi (Panj é Asr)	Samira Makhmalbaf
2002	L'Homme sans passé (Mies vailla menneisyttä)	Aki Kaurismäk
2001	Kandahar (Safar e Gandejar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji



1999	Tout sur ma mère (Todo sobre mi madre)	Pedro Almodovar
1998	L'Éternité et un jour (Mia eoniotita ke mia mera)	Theo Angelopoulos
1997	De beaux lendemains (The Sweet Hereafter)	Atom Egoyan
1996	Secrets et mensonges (Secrets and Lies)	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Vivre ! (Huo Zhe)	Zhang Yimou
	Soleil trompeur (Outlomlionnye Solntsem)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Les Enfants volés (Il ladro di bambini)	Gianni Amelio
1991	La Double Vie de Véronique (Podwojne zycie Weroniki)	Krzysztof Kieslowski
1990	Ils vont tous bien (Stanno tutti bene)	Giuseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	Un monde à part (A World Apart)	Chris Menges
1987	Repentir (Pokayaniye)	Tenguiz Abouladze
1986	Le Sacrifice (Offret)	Andréi Tarkovski
1985	L'Histoire officielle (La historia oficial)	Luis Puenzo
1984	Paris, Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andréi Tarkovski
1982	La Nuit de San Lorenzo (La notte di San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	L'Homme de fer (Czlowickz zelaza)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andréi Tarkovski
	La Constante (Constans)	Krzysztof Zanussi
1979	Sans anesthésie (Bez znieczulenia)	Andrzej Wajda
1978	L'Arbre aux sabots (L'Albero degli zoccoli)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La Dentellière	Claude Goretta
1975	L'Énigme de Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle)	Werner Herzog
1974	Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seel auf)	Rainer Werner Fassbinder



**SIGNIS - [signis.world](http://signis.world)**

Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy - Présidente : Helen OSMAN

Coordinatrice du jury : Valérie de MARNHAC

SIGNIS à Cannes : Monique BEGUIN

**INTERFILM - [inter-film.org](http://inter-film.org)**

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M – Présidente : Dr. Julia HELMKE

Coordinateur du jury : Jean-Luc Gadreau

INTERFILM à Cannes : Jacqueline BARBACCIA

**Contact Cannes :**

**Garance HAYAT, attachée de presse : +33 (0)6 59 25 05 59 - [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)**



[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)

