



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
COMPÉTITION

SEBASTIAN
STAN

RENATE
REINSVE

fjord

UN FILM DE
CRISTIAN MUNGIU

Durée : 2h26

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017 Paris

tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

LE 19 AOÛT AU CINÉMA

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec

tél : 06 07 49 16 49

Vanessa Fröchen

tél : 06 07 98 52 47

presse@granecoffice.com

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com



SYNOPSIS

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes.

Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Nos sociétés sont de plus en plus polarisées, provoquant une forme de radicalisation qui divise les gens en groupes rivaux. Ces individus se méprisent, s'ignorent et, souvent, se haïssent les uns les autres. Nous sommes convaincus d'avoir raison alors que les autres, à nos yeux, sont forcément manipulés, radicalisés, stupides, endoctrinés. Nous doutons très peu, voire pas du tout.

FJORD est un projet qui s'inspire de longues recherches sur différentes affaires relayées par la presse, évoquant des points de vue radicalement différents sur la vie, sur l'éducation, et sur les valeurs entre des groupes dits « progressistes » et d'autres dits « traditionnels. »

L'histoire se déroule en Norvège, mais elle pourrait avoir lieu dans n'importe quel autre pays nordique. Vus de loin, les pays nordiques apparaissent comme à l'avant-garde des valeurs progressistes si bien qu'on pouvait plus facilement comprendre les enjeux du conflit s'il éclatait dans cette région du monde.

J'ai fait des recherches approfondies sur plusieurs cas et, pour certains d'entre eux, je me suis entretenu avec toutes les personnes impliquées, mais au final, *FJORD* raconte une histoire fictive qui condense quelques jours d'un automne, d'un hiver et d'un printemps de la vie des personnages.

Quatre langues sont parlées dans le film : le norvégien, l'anglais, le suédois et le roumain. Par conséquent, acteurs et techniciens sont internationaux : Sebastian Stan parle anglais, roumain et norvégien, tout comme Renate Reinsve, tandis que d'autres ne parlent que leur langue maternelle et l'anglais – la langue de la mondialisation que nous utilisons lorsque nous n'avons pas appris d'autre langue étrangère.

L'essentiel du tournage a eu lieu en Norvège, sur la côte ouest du pays, entre Ålesund et le fjord de Stranda, début 2025. Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'égard des Norvégiens qui nous ont accueillis avec une grande générosité. Ceux qui prétendent que les habitants des pays nordiques sont « froids »

n'ont pas séjourné suffisamment longtemps sur place !

FJORD s'inscrit dans mes préoccupations concernant les changements qui ont bouleversé le monde à l'ère de la mondialisation, des migrations, de la démocratisation du droit d'expression et des visions post-vérité – autant de thèmes que j'ai déjà explorés dans *R.M.N.* et *TRAFFIC*. En un sens, nos opinions personnelles se sont radicalisées et ont fini par donner lieu à des regards diamétralement opposés sur la société et par favoriser la résurgence des extrêmes dans la vie publique. Alors que je menais mes recherches, puis que je tournais le film, j'ai essayé d'apprendre, de douter et de comprendre. J'aurais l'impression d'avoir échoué si *FJORD* ne faisait que confirmer au spectateur les idées qu'il avait avant de voir le film.

Cristian Mungiu
Réalisateur, 2026



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Iași, en Roumanie, en 1968, Cristian Mungiu a d'abord été écrivain, journaliste, photographe et enseignant avant de s'orienter vers le cinéma. Après des études de philologie à Iasi, puis de cinéma à Bucarest, il a travaillé sur des plateaux de tournage en Roumanie, avant de réaliser plusieurs courts métrages.

Son premier long métrage, *OCCIDENT*, a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, à Cannes, en 2002, où il a été plébiscité, avant de triompher en salles en Roumanie.

4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS a remporté la Palme d'or au festival de Cannes en 2007. Il a aussi obtenu plusieurs prix du meilleur film décernés par des associations de critiques comme la LA Film Critics Association, le NY film Circle, les Independent Spirit Awards et la FIPRESCI. Le film a par ailleurs décroché les European Film Awards du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Cristian Mungiu est revenu à Cannes en 2009 pour *CONTES DE L'ÂGE D'OR*, dont il a écrit, produit et réalisé l'un des épisodes, puis en 2012 pour *AU-DELÀ DES COLLINES*, qu'il a écrit et réalisé, et qui a obtenu le prix du Scénario et le prix d'interprétation féminine pour ses deux actrices.

R.M.N. a été présenté à Cannes en compétition, tandis que *BACCALAURÉAT* a obtenu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2016.

Cristian Mungiu a cherché à promouvoir le cinéma d'auteur en tant que producteur, distributeur, organisateur de festival et enseignant.

Il a publié *Une vie roumaine : Tania Ionascu, ma grand-mère de Bessarabie* en 2023, traduit en français et en italien.

Une exposition de ses photographies, *Cristian Mungiu, la biographie d'un raconteur*, a été organisée à Paris en 2025. D'autres expositions auront lieu en 2026 aux États-Unis, en Roumanie et dans d'autres pays.

FJORD, son sixième long métrage comme scénariste et réalisateur, sera présenté en compétition au festival de Cannes cette année. Il s'agit de son premier film en langue étrangère (anglais, norvégien), interprété par Renate Reinsve et Sebastian Stan.



DEVANT LA CAMÉRA

Sebastian Stan (Mihai)

Né à Constanța en 1982, Sebastian Stan quitte la Roumanie pour suivre sa mère à Vienne, puis aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Il s'impose à l'international grâce à son interprétation du Soldat de l'Hiver dans les films Marvel *CAPTAIN AMERICA* et *AVENGERS*. Il est ensuite salué par la critique pour ses prestations dans des films indépendants et des séries. Il reçoit des nominations à l'Oscar, aux BAFTA Awards et aux Golden Globes pour son rôle dans *THE APPRENTICE* (2024), et remporte le Golden Globe et l'Ours d'argent pour son interprétation dans *A DIFFERENT MAN* (2024). Il obtient également des nominations aux Golden Globes et aux Emmy Awards pour son rôle dans la minisérie *Pam & Tommy* (2022).

Renate Reinsve (Lisbet)

Renate Reinsve captive le public international et s'impose comme l'une des actrices majeures du cinéma contemporain.

Elle sera prochainement à l'affiche de *BACKROOMS*, premier long-métrage réalisé par Kane Parsons, aux côtés de Chiwetel Ejiofor. Elle tient également un rôle dans *FJORD* de Cristian Mungiu, aux côtés de Sebastian Stan, présenté en avant-première mondiale au festival de Cannes 2026. Elle a récemment terminé le tournage de *SOMEWHERE OUT THERE* d'Alexander Payne pour Searchlight Pictures.

Elle a récemment été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice et au Golden Globe pour *VALEUR SENTIMENTALE* de Joachim Trier, où elle donne la réplique à Stellan Skarsgård, Elle Fanning et Inga lbsdatter Lilleaas. Le film lui vaut également le prix de la meilleure actrice européenne lors de la 38ème cérémonie des European Film Awards. Présenté au festival de Cannes 2025, le film remporte le Grand Prix.

En 2024, elle tient le rôle principal de *LA CONVOCATION*, thriller dramatique écrit et réalisé par Halfdan Ullmann Tøndel. La même année, elle se produit dans la série *Présumé innocent* d'Apple TV+, aux côtés de Jake Gyllenhaal et Ruth Negga. La série a été

renouvelée pour une deuxième saison adaptée de *Dissection of a Murder* de Jo Murray.

En 2021, elle est révélée à l'international avec *JULIE (EN 12 CHAPITRES)* de Joachim Trier, nommé à l'Oscar du meilleur film international et au BAFTA Award du meilleur scénario original. Elle remporte pour ce rôle le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes et l'Amanda Award en Norvège, et est nommée au BAFTA Award de la meilleure actrice.

On l'a encore vue dans *A DIFFERENT MAN* d'Aaron Schimberg, aux côtés de Sebastian Stan, *HANDLING THE UNDEAD*, *CAKE BOMB*, *BIENVENUS !* (nomination à l'Amanda Award), *THE AFFECTED*, *FØNIKS*, *THE ORHEIM COMPANY*, *WOMEN IN OVERSIZED MEN'S SHIRTS*, *VILLMARK 2*, *EKSPEDISJON KNERTEN*, *TWIGSON THE EXPLORER*, *DARK WOODS II* et *OSLO, 31 AOÛT*.

Côté télévision, elle se produit dans *Ida Takes Charge*, *White Boys*, *Mysteriet på Sommerbåten*, *Unge lovende*, *Nesten voksne*, *Roeng* et *Best: Før*.

Formée à l'Académie nationale des arts d'Oslo, Renate Reinsve est une actrice norvégienne reconnue pour son travail sur scène, notamment au Trøndelag Teater et au Théâtre national de Norvège.



LISTE ARTISTIQUE

Mihai	Sebastian Stan
Lisbet	Renate Reinsve
Mia	Lisa Carlehed
Gunda	Ellen Dorrit Petersen
Frida	Lisa Loven Kongsli
Noora	Henrikke Lund-Olsen
Elia	Vanessa Ceban
Maître Jacobsen	Christian Rubeck
Mats	Markus Scarth Tønseth

LISTE TECHNIQUE

Un film de	Cristian Mungiu
Scénario	Cristian Mungiu
Produit par	Cristian Mungiu, Dyveke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar, Katrin Pors, Mikkel Jersin, Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Sean Wheelan, Kristina Börjeson, Mimmi Spång, Pascal Caucheteux, Vincent Maraval, Grégoire Sorlat, Marco Perego, Adela Vrânceanu Celibidache
Producteur exécutif	Tudor Reu
Image	Tudor Vladimir Panduru
Montage	Mircea Olteanu
Décors	Marius Winje Brustad, Simona Pădurețu
Musique	Kaspar Kaae
Costumes	Kirsi Gum
Casting	Hannah Chocron Foldøy
1^{er} assistant réalisateur	Ovidiu Păunescu
Directeurs de production	Adrian Moroca, Vittoria Røkke Passalacqua
Son	Constantin Fleancu, Pietu Korhonen, Kristian Eidnes Andersen
Coiffure/Maquillage	Ingrid Opdahl, Nastasia Mateiu
Effets visuels	Filip Kruse
Scripte	Gjyljeta Berisha
Produit par	Mobra Film
En coproduction avec	Why Not Productions, Eye Eye Pictures, Film i Väst, Garagefilm International, Snowglobe, Aamu Film Company, France 3 Cinéma, Goodfellas
En association avec	Library Pictures International, Leaf Entertainment, Mediefondet
Avec le soutien de	Centrul National al Cinematografiei, Eurimages - Conseil de l'Europe, Nordisk Film og TV fond, Norsk Filminstitutt, Svenska Filminstitutet, Det danskse filminstitut, Suomen elokuvasäätö, Vestnorsk Filmsenter, France Télévisions, Le Programme Europe Créative / MEDIA de l'Union européenne
En collaboration avec	NRK, Danish Broadcasting Corporation, YLE, Televiziunea Română
Distributeur france	Le Pacte
Ventes internationales	Goodfellas