

# JURY ŒCUMENIQUE FESTIVAL DE CANNES 2024

**SOUS EMBARGO**  
**JUSQU'AU SAMEDI 25 MAI 15 H 30**

Le Jury œcuménique 2024 attribue son **Prix** au film

## ***Les Graines du figuier sauvage*** **de Mohammad Rasoulof**

Iran/France/Allemagne  
(Compétition officielle)

Quand la religion s'associe au pouvoir politique et au patriarcat, elle peut détruire les relations les plus intimes et la dignité des personnes, comme l'incarne ce drame familial iranien. Le jury a été sensible à sa richesse symbolique, son dénouement généreux et porteur d'une note d'espoir, ses touches d'humour et sa tension déchirante. Sa subtilité et la sobriété de son écriture, tant dramaturgique que filmique, en font une métaphore de toute théocratie autoritaire.

**Le Jury 2024 :**

**Julienne Munyaneza (Rwanda/Royaume-Uni), Présidente,**  
Edgar Octavio Rubio Hernandez (Mexique)  
Magali Van Reeth (France)

Pierre-Alain Lods (France)  
Johanna Haberer (Allemagne)  
Alexander Bothe (Allemagne)

**EMBARGOED**  
**UNTIL SATURDAY MAY 25<sup>th</sup>, 3:30 p.m.**

The 2024 Ecumenical Jury awards its **Prize** to

## ***The Seed Of The Sacred Fig*** **de Mohammad Rasoulof**

Iran/France/Germany  
(Official Competition)

When religion is associated with political power and patriarchy, it can destroy the most intimate relationships and the dignity of individuals, as this Iranian family drama embodies. The jury was impressed by the film's rich symbolism, its generous and hopeful ending, its touches of humour and its heartbreaking tension. The subtlety and sobriety of its writing, both dramatic and filmic, make it a metaphor for any authoritarian theocracy.

**The 2024 Jury :**

**Julienne Munyaneza (Rwanda/United Kingdom), President,**  
Edgar Octavio Rubio Hernandez (Mexico)  
Magali Van Reeth (France)

Pierre-Alain Lods (France)  
Johanna Haberer (Germany)  
Alexander Bothe (Germany)