



ecumenical  
**JURY**  
œcuménique

DOSSIER DE PRESSE

Le PRIX du JURY OECUMENIQUE sera décerné  
LE SAMEDI 25 MAI

The PRIZE of the ECUMENICAL JURY will be awarded  
SATURDAY MAY 25th

Attachée de presse

Garance HAYAT

+33 (0)6 59 25 05 59

[presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)



[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)





## LE JURY OECUMÉNIQUE FÊTE SON 50<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE !

Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes à remettre un prix à un film de la Compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines ou spirituelles qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, qui mettent en lumière des valeurs telles que la justice, la dignité de l'Homme, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation... des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Dans ses choix, le Jury œcuménique fait preuve d'une grande ouverture à l'égard des diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités, de journalistes et des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a décerné 51 prix et 59 mentions spéciales.

*Since 1974, the Ecumenical jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition. SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue. They meet at multiple times during the festival, analyze, comment the films and deliberate in complete independence.*

*The Ecumenical jury has a particular perspective on the films: It distinguishes works that show both artistic and human or spiritual qualities, that reflect the deepness of the soul and the complexity of the world, that evince justice, human dignity, respect for the environment, peace, solidarity, reconciliation... values of the Gospel that are widely shared across all cultures. In its choices, the Ecumenical jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.*

*At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.*

*Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 50 prizes and 59 commendations.*



**INTERFILM** - [www.inter-film.org](http://www.inter-film.org)

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M

Présidente : Dr. Julia HELMKE

INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU

INTERFILM à Cannes : Jacqueline BARBACCIA

**Coordinateur du jury : Serge MOLLA**



**SIGNIS** - [www.signis.world](http://www.signis.world)

Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy

Présidente : Helen OSMAN

Cinema Desk : Douglas FALHESON

SIGNIS à Cannes : Monique BEGUIN

**Coordinatrice du jury : Valérie de MARNHAC**

**Contact Cannes :**

**Garance HAYAT, attachée de presse**

**+33 (0)6 59 25 05 59 - [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)**

[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)

## LE JURY 2024



### **Johanna Haberer (Germany)**

Théologienne et journaliste, Johanna Haberer a occupé le poste de professeure de religion et médias à l'université Friedrich-Alexander d'Erlangen jusqu'en septembre 2022. Elle fut responsable des affaires audiovisuelles pour le Conseil de l'Église Protestante d'Allemagne. En tant qu'éditrice, elle a supervisé la publication de nombreux ouvrages sur des questions éthiques liées aux médias du point de vue théologique. Johanna Haberer est membre du Conseil d'éthique du gouvernement bavarois, du Conseil pour l'audiovisuel de la Centrale bavaroise pour les nouveaux médias, et coéditrice de plusieurs magazines grand public. Elle collabore aussi à l'hebdomadaire allemand « DIE ZEIT » et fait partie de divers jurys dans le domaine des médias. Depuis 2009, elle dirige avec succès la filière Master « Médias-Ethique-Religion ».

*Theologian and journalist Johanna Haberer was Professor of Religion and Media at Friedrich-Alexander University Erlangen until September 2022. She was also responsible for audiovisual affairs for the Council of the Protestant Church in Germany. As an editor, she has supervised the publication of numerous works on ethical issues relating to the media from a theological perspective. Johanna Haberer is a member of the Bavarian Government's Council of Ethics, the Broadcasting Council of the Bavarian New Media Centre, and co-editor of several consumer magazines. She is also a contributor to the German weekly "DIE ZEIT" and sits on various media juries. Since 2009, she has been the successful head of the "Media-Ethics-Religion" Masters course.*



### **Pierre-Alain Lods (France)**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Pierre-Alain Lods a travaillé dans le cinéma pendant quinze ans comme cadreur. Réalisateur de courts-métrages (13 prix / 39 sélections), un documentaire pour Canal + et des films institutionnels, il a rédigé parallèlement des scénarios de long-métrages et est actuellement en recherche de financement pour la réalisation d'une série.

*A graduate of the École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Pierre-Alain Lods worked in the film industry for fifteen years as a cameraman. He has directed short films (13 awards / 39 selections), a documentary for Canal + and institutional films. At the same time, he has written scripts for feature films and is currently seeking funding to produce a series.*



### **Julienne Munyaneza (Rwanda/ UK) - Présidente**

Professionnelle des médias et de la communication, Julienne Munyaneza a travaillé dans le domaine du développement international, des droits de l'enfant et de la lutte contre la pauvreté. Titulaire d'une maîtrise en communication/politiques des médias de la City University de Londres, elle a étudié les communications sociales et le développement au Daystar University College, à Nairobi (Kenya). Pendant plus de quinze ans, elle a exercé les fonctions de coordinatrice régionale pour l'Afrique et le Moyen-Orient, et de gestionnaire de programme pour le VIH/SIDA, la pauvreté et l'œcuménisme au sein de la WACC. Par ailleurs, elle a occupé le poste de directrice de la communication pour les églises protestantes du Rwanda, travaillant également auprès du gouvernement rwandais et de diverses ONG.

*A media and communications professional, Julienne Munyaneza has worked in the field of international development, gender equality, children's rights and poverty alleviation. She holds an MA in Communications/Media Policy from City University, London, and studied Social Communications and Development at Daystar University College, Nairobi, Kenya. For over 15 years, she was regional coordinator for Africa and the Middle East, and programme manager for HIV/AIDS, poverty and ecumenism at WACC. She has also held the position of Communications Director for the Protestant Churches of Rwanda, working with the Rwandan government and various NGOs.*



### **Edgar Octavio Rubio Hernandez (Mexique)**

Edgar Rubio est le responsable de la communication du Dialogue national pour la paix du Mexique et ancien responsable de la communication de SIGNIS, l'Association catholique mondiale pour la construction d'une culture de la paix à travers les médias. Diplômé de l'université Loyola, il enseigne depuis 2001 dans les domaines du cinéma, de la production et de la conception de scénarios multimédias. Il intervient régulièrement lors de conférences au Mexique, en Italie, en Équateur, en Colombie et à Cuba. Il est aussi producteur et réalisateur de courts métrages et documentaires. Il a été membre de jurys SIGNIS ou œcuméniques lors des principaux festivals de cinéma et télévision à travers le monde (Venise, Berlin, Locarno...)

*Edgar Rubio is head of communications for Mexico's National Dialogue for Peace and former head of communications for SIGNIS, the World Catholic Association for the Construction of a Culture of Peace through the Media. A graduate of Loyola University, he has been teaching film, production and multimedia script design since 2001. He is a regular speaker at conferences in Mexico, Italy, Ecuador, Colombia and Cuba. He is also a producer and director of short films and documentaries. He has been a member of SIGNIS and ecumenical juries at major film and television festivals around the world (Venice, Berlin, Locarno, etc.).*



### **Magali Van Reeth (France)**

Journaliste de cinéma pour SIGNIS, membre de la Fipresci et du bureau de l'Union des journalistes de cinéma (France) depuis 2000, Magali Van Reeth a été Secrétaire-générale de SIGNIS France (2006-2017), présidente de SIGNIS Europe (2013-2017) et responsable du Cinéma Desk de SIGNIS Monde (2017-2023) Elle anime des retraites cinéma pour les Jésuites de Provence depuis 2017. Elle a été jurée dans de nombreux festivals (Karlovy Vary, Berlin, Locarno, Cannes, Amiens, Toulouse, Erevan, Téhéran, Venise...).

*Film journalist for SIGNIS, member of Fipresci and the board of the Union of Film Journalists (France) since 2000, Magali Van Reeth was Secretary General of SIGNIS France (2006-2017), President of SIGNIS Europe (2013-2017) and Head of the SIGNIS World Cinema Desk (2017-2023). She has been leading cinema retreats for the Jesuits of Provence since 2017. She has been a juror at numerous festivals (Karlovy Vary, Berlin, Locarno, Cannes, Amiens, Toulouse, Yerevan, Tehran, Venice).*



### **Alexander Bothe (Germany)**

Théologien catholique et spécialiste du cinéma, Alexander Bothe, chercheur associé en théologie systématique à l'université, axe son travail sur le dialogue avec la culture et le cinéma.

Depuis 2013, il occupe le poste de responsable de la pastorale des jeunes au sein de la Conférence épiscopale allemande en charge de développer la réflexion sur les liens entre la liturgie et l'éducation culturelle avec une attention particulière portée sur le cinéma, l'art, la spiritualité et les médias. Il a dirigé la gestion de grands projets pastoraux internationaux en étroite collaboration avec le Vatican. Depuis 2019, il est aussi responsable de l'image animée, du film, des jeux et de l'éthique des médias au sein de la Conférence épiscopale allemande. À ce titre, il dirige la Commission catholique du film pour l'Allemagne, s'attachant à promouvoir une approche éthique et spirituelle dans la création et la diffusion des médias visuels. Il fait partie du Conseil de SIGNIS Europe et a participé à plusieurs jurys de festivals.

*As a Catholic theologian and film expert, Alexander Bothe has worked as a research associate in systematic theology at university, focusing on dialogue with culture and film.*

*Since 2013, he has been responsible for youth ministry at the German Bishops' Conference. He is responsible for developing reflection on the links between liturgy and cultural education, with a particular focus on film, art, spirituality and the media. He has led the management of major international pastoral projects in close collaboration with the Vatican. Since 2019, he has also been responsible for the moving image, film, games and media ethics at the German Bishops' Conference. In this capacity, he heads the Catholic Film Commission for Germany, working to promote an ethical and spiritual approach to the creation and distribution of visual media. He is on the board of SIGNIS Europe and has served on several festival juries.*

## CRITÈRES DU JURY OECUMÉNIQUE

### Grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

### Message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

### Responsabilité chrétienne

Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la Création et de l'environnement

### Dimension universelle

Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

### Défis et espérances

Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.

## CRITERIA FOR ECUMENICAL JURIES

### **High artistic quality**

The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team.

The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

### **Religious perspective**

The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

### **Responsibility as Christians**

The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

### **Universal impact**

The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

### **Challenges and hopes**

The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.

## QUELQUES TEMPS FORTS AUTOUR DU JURY OECUMÉNIQUE

### EVENTS AROUND THE ECUMENICAL JURY

#### Dimanche 19 mai

---

**10h15** **CULTE du FESTIVAL** au **Temple Protestant**, présidé par la pasteure Anne-Laure Danet, responsable du service des Relations avec les Eglises chrétiennes à la Fédération Protestante de France, en présence du pasteur Christian Barbery, délégué à l'œcuménisme pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

**10h30** **MESSE du FESTIVAL** en l'**Eglise Notre-Dame de Bon Voyage**, célébrée par le père Paul Chalard, curé de Cannes, en présence du père Mariusz Piecyk, délégué régional à l'œcuménisme.

1 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

Suivis du Verre de l'Amitié, rue Notre-Dame

**En soirée** **Montée des marches officielle** (tapis rouge)

#### Jedi 23 mai

---

**15h** **CÉLÉBRATION OECUMÉNIQUE** au Temple protestant de la rue Notre Dame présidée par Monseigneur Touvet, évêque coadjuteur du diocèse de Fréjus-Toulon et Président du Conseil pour la Communication de la Conférence des évêques de France, en présence du pasteur Christian Krieger, Président de la Fédération Protestante de France, de la pasteure Sibylle Klumpp, Présidente du Conseil Régional de l'Eglise Protestante unie en PACA, du père Mariusz Piecyk, délégué régional à l'œcuménisme, du pasteur Christian Barbery, délégué à l'œcuménisme pour la région PACA et du père Paul Chalard, curé de la paroisse Saint Nicolas de Cannes.

7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

#### Samedi 25 mai

---

**15H30** **REMISE DU PRIX du JURY OECUMÉNIQUE** au Palais des Festivals - Salon des Ambassadeurs.

## LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE À CANNES

1974 / 2023

### THE ECUMENICAL JURY AWARDS IN CANNES

2023	Perfect days	Wim Wenders
2022	Les Bonnes étoiles	Hirokazu Kore-eda
2021	Drive my car	Ryosuke <i>Hamaguchi</i>
2019	Une vie cachée (A Hidden Life)	Terrence Malick
2018	Capharnaüm	Nadine Labaki
2017	Vers la Lumière (Hikari)	Naomi Kawase
2016	Juste la Fin du Monde	Xavier Dolan
2015	Mia Madre	Nanni Moretti
2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	La Chasse (Jagten)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	De l'autre côté (Auf der Anderen Seite)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Carnets de voyage (Diarios de motocicleta)	Walter Salles
2003	A Cinq heures de l'après-midi (Panj é Asr)	Samira Makhmalbaf
2002	L'Homme sans passé (Mies vailla menneisyttä)	Aki Kaurismäki
2001	Kandahar (Safar e Gandehar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Tout sur ma mère (Todo sobre mi madre)	Pedro Almodovar

1998	L'Éternité et un jour (Mia eoniotita ke mia mera)	Theo Angelopoulos
1997	De beaux lendemains (The Sweet Hereafter)	Atom Egoyan
1996	Secrets et mensonges (Secrets and Lies)	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Vivre ! (Huo Zhe)	Zhang Yimou
	Soleil trompeur (Outlomlionnye Solntsem)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Les Enfants volés (Il ladro di bambini)	Gianni Amelio
1991	La Double Vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Tout le monde va bien (Stanno tutti bene)	Giuseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	Un monde à part (A World Apart)	Chris Menges
1987	Repentir (Pokayaniye)	Tenguiz Abouladze
1986	Le Sacrifice (Offret)	Andréi Tarkovski
1985	L'Histoire officielle (La historia oficial)	Luis Puenzo
1984	Paris, Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andréi Tarkovski
1982	La Nuit de San Lorenzo (La notte di San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	L'Homme de fer (Czlowickz zelaza)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andréi Tarkovski
	La Constance (Constans)	Krzysztof Zanussi
1979	Sans anesthésie (Bez znieczulenia)	Andrzej Wajda
1978	L'Arbre aux sabots (L'Albero degli zoccoli)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La Dentellière	Claude Goretta
1975	L'Énigme de Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle)	Werner Herzog
1974	Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seel auf)	Rainer Werner Fassbinder

**SIGNIS - [signis.world](http://signis.world)**

Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy - Présidente : Helen OSMAN

Cinéma Desk : Douglas FALHESON, SIGNIS à Cannes : Monique BEGUIN

Coordinatrice du Jury : Valérie de MARNHAC

**INTERFILM - [inter-film.org](http://inter-film.org)**

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M – Présidente : Dr. Julia HELMKE

INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU ; INTERFILM à Cannes : Jacqueline BARBACCIA

Coordinateur du jury : Serge MOLLA

**Contact Cannes :**

**Garance HAYAT, attachée de presse : +33 (0)6 59 25 05 59 - [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)**



[cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)

