

47ème prix œcuménique – Cannes 6-17 JUILLET 2021



ecumenical
JURY
œcuménique

FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE CANNES 2021

Le PRIX OECUMENIQUE sera décerné

SAMEDI 17JUILLET A 15h.

The OECUMENIC PRIZE will be awarded

SATURDAY JULY 17TH AT 3 PM.



Festival de Cannes 2021

47e Jury œcuménique - 47th Ecumenical Jury

Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes à remettre un prix à un film de la compétition officielle. SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, qui mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation... des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Dans ses choix, le Jury œcuménique fait preuve d'une grande ouverture à l'égard des diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités officiels, de la presse et des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a décerné 48 prix et 57 mentions spéciales.

Since 1974, the Ecumenical jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition. SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue. They meet at multiple times during the festival, analyse, comment the films and deliberate in complete independence.

The Ecumenical jury has a particular perspective on the films: It distinguishes works that show both artistic and human qualities, that reflect the deepness of the soul and the complexity of the world, that evince justice, human dignity, respect for the environment, peace, solidarity, reconciliation... values of the Gospel that are widely shared across all cultures. In its choices, the Ecumenical jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.

At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.

Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 48 prizes and 57 commendations.

SIGNIS - www.signis.net

Rue Royale 310, B-1210 Bruxelles – Présidente : Helen OSMAN
Cinéma Desk: Magali VAN REETH; SIGNIS-Cinéma: Monique BEGUIN
Coordinateur du jury : Théo PEPORTE

INTERFILM - www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M – Présidente : Dr. Julia HELMKE
INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU ; INTERFILM Cannes : Jacqueline BARBACCIA
Coordinateur du jury : Serge MOLLA

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse, +33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryœcumenique.org

Stand Marché du Film - Niveau - 01 19/01

www.juryœcumenique.org



LE JURY 2021



Douglas P. Fahleson (Irlande), Président

Douglas P. Fahleson est écrivain, réalisateur et producteur. Il a fait partie de divers jurys SIGNIS et œcuméniques lors de festivals internationaux du film. Également critique de cinéma, il a contribué à l'organisation de plusieurs soirées cinéma dans des paroisses locales de la région de Dublin. Délégué de SIGNIS Europe depuis 2013, il a participé à l'organisation du séminaire mondial SIGNIS TV 2018.

Douglas P. Fahleson is a writer, director and producer. He has served on various SIGNIS and Ecumenical juries at international film festivals. He is also a film critic and has helped to organize a number of film evenings at local parishes throughout the Dublin region. He has been a SIGNIS Europe delegate since 2013 and was instrumental in helping to organize the global SIGNIS TV Seminar 2018.

Mariángeles Almacellas (Espagne)

Mariángeles Almacellas est docteur en philosophie et en sciences de l'éducation (UCM), licenciée en philologie hispanique, diplômée en formation théologique, critique de cinéma. Expert en éducation aux vertus par le cinéma, vice-présidente de SIGNIS-Espagne, membre de différents jurys œcuméniques et SIGNIS, elle est également auteur de plusieurs livres et articles sur l'éducation et le cinéma.

Mariángeles Almacellas holds a doctorate in Philosophy and Education Sciences (UCM) and a degree in Hispanic Philology, graduated in theological education, film critic, expert in virtue education through film, vice-president of SIGNIS-Spain, member of various ecumenical and SIGNIS juries, author of several books and articles on education and film.



Peter Ciaccio (Italie)

Peter Ciaccio est pasteur des Églises vaudoise et méthodiste à Trieste (Italie). Co-fondateurs de l'Associazione Protestante Cinema "Roberto Sbaffi", il a fait partie des jurys œcuméniques à Locarno et Varsovie. Il a étudié à la Faculté Vaudoise de Théologie à Rome, écrivant une thèse sur les personnages de pasteurs dans l'œuvre de Ingmar Bergman. Il est citoyen honoraire de Palerme.

Peter Ciaccio serves the Waldensian and Methodist Churches in Trieste (Italy) as a pastor. Among the founders of the Associazione Protestante Cinema "Roberto Sbaffi", he was member of Ecumenical Juries in Locarno and Warsaw. He graduated at the Waldensian Faculty of Theology in Rome with a thesis on the pastoral characters in Ingmar Bergman's works. He is honorary citizen of Palermo.

Anne-Claire de Gaujac (France)

Anne-Claire de Gaujac est ingénieure dans le domaine de la cartographie spatiale. Depuis une dizaine d'année, elle est animatrice pour Cin'Azur, association organisant des ciné-débats dans le cadre du Service des Formations Permanentes du diocèse de Nice. Elle a été jurée Signis au Festival Lumières d'Afrique de Besançon.

Anne-Claire de Gaujac is an engineer in the field of spatial cartography. For the past ten years, she has been a facilitator for Cin'Azur association organizing film-debates within the framework of the Permanent Training Service of the Diocese of Nice. She was a Signis juror at the Festival Lumières d'Afrique in Besançon.



Ingrid Glatz (Suisse)

Ingrid Glatz a été pasteure réformée à Aarwangen (Suisse). Elle travaille actuellement à une thèse de doctorat sur "théologie et cinéma". Cofondatrice et co-présidente d'INTERFILM Suisse, vice-présidente d'INTERFILM international. Elle est aussi membre du jury d'INTERFILM à Saarbrücken, des jurys œcuméniques à Miskolc, Mannheim, Lübeck et déléguée d'INTERFILM auprès des festivals de Miskolc et Locarno.

Ingrid Glatz was a protestant-reformed pastor. She is currently working on a doctoral thesis on "theology and film". Co-founder of INTERFILM Switzerland and its co-president. Vice-President of INTERFILM international. Member of the INTERFILM jury in Saarbrücken; member of the ecumenical jury in Miskolc, Mannheim and Lübeck. Festival delegate of INTERFILM for Miskolc and for Locarno.

Maxime Pouyanne (France)

Maxime Pouyanne, photographe, vidéaste, diplômé en montage et mastère en scénario d'une école de cinéma à Paris. Il a travaillé comme monteur de télévision et réalise des courts-métrages qu'il scénarise également. Autonome, il travaille sur une série de projets différents en cadrage et montage vidéo. Membre du groupe toulousain de Pro-Fil, il rédige depuis 2016 des critiques de cinéma pour le site du Jury œcuménique.

Maxime Pouyanne, photographer, videographer, has a degree in editing and a master's degree in scriptwriting from the Paris Film School. He has worked as a television editor and makes short films which he also writes. In addition, he works independently on a number of different projects from framing and vidéo editing. Member of the Toulouse group Pro-Fil, he has been writing film reviews for the Ecumenical Jury website since 2016.



CRITERES DU JURY OECUMENIQUE

SIGNIS-INTERFILM

Grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe.

Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

Message de l'Evangile

Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Evangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

Responsabilité chrétienne

Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la création et de l'environnement

Dimension universelle

Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

Défis et espérances

Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.

CRITERIA FOR ECUMENICAL JURIES

SIGNIS-INTERFILM

High artistic quality

The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team.

The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

Religious perspective

The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

Responsibility as Christians

The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

Universal impact

The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

Challenges and hopes

The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.

QUELQUES MOMENTS FORTS AUTOUR DU JURY OECUMENIQUE*

EVENTS AROUND THE ECUMENICAL JURY*

Dimanche 11 juillet

10h15 **CULTE PROTESTANT** en l'**Eglise Protestante Unie**
7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

10h30 **MESSE CATHOLIQUE** en l'**Eglise Notre-Dame de Bon Voyage**, présidence de Monseigneur François TOUVET, évêque de Châlons en Champagne et responsable de la communication de la Conférence des Evêques de France
1 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

Suivis du Verre de l'Amitié, rue Notre-Dame.

19h **Montée des marches officielle** (tapis rouge).

Mercredi 14 juillet

12h30 **Aïoli du maire**

Jeudi 15 juillet

11h30 **Le jury œcuménique** sera reçu par **Monsieur le Maire** en ses bureaux de l'**Hôtel de Ville**.

16h **CELEBRATION OECUMENIQUE** en l'**Eglise Notre-Dame d'Espérance au Suquet**, présidence protestante et en présence de Monseigneur André Marceau, Evêque de Nice.
1 Rue de la Castre, 06400 Cannes

Samedi 17 juillet

15h **REMISE DU PRIX OECUMENIQUE** au **Café des Palmes**

*Dans le respect strict des conditions sanitaires imposées.

*In strict compliance with the sanitary conditions imposed.

LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE À CANNES
1974 / 2019 –
THE ECUMENICAL JURY AWARDS IN CANNES
1974 / 2019

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| 2019 | Une Vie Cachée (A Hidden Life) | Terence Malick |
| 2018 | Capharnaüm | Nadine Labaki |
| 2017 | Hikari (Vers la Lumière/Radiance) | Naomi Kawase |
| 2016 | Juste la Fin du Monde | Xavier Dolan |
| 2015 | Mia Madre | Nanni Moretti |
| 2014 | Timbuktu | Abderrahmane Sissako |
| 2013 | Le Passé (The Past) | Asghar Farhadi |
| 2012 | Jagten (La chasse) | Thomas Vinterberg |
| 2011 | This Must Be the Place | Paolo Sorrentino |
| 2010 | Des hommes et des dieux | Xavier Beauvois |
| 2009 | Looking for Eric | Ken Loach |
| 2008 | Adoration | Atom Egoyan |
| 2007 | Auf der Anderen Seite (De l'autre côté) | Fatih Akin |
| 2006 | Babel | Alejandro González Iñárritu |
| 2005 | Caché | Michael Haneke |
| 2004 | Diarios de motocicleta (Carnets de voyage) | Walter Salles |
| 2003 | Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi) | Samira Makhmalbaf |
| 2002 | Mies vailla menneisyttä' (L'homme sans passé) | Aki Kaurismäki |
| 2001 | Safar e Gandeher (Kandahar) | Mohsen Makhmalbaf |
| 2000 | Eureka | Aoyama Shinji |
| 1999 | Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère) | Pedro Almodovar |
| 1998 | Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour) | Theo Angelopoulos |
| 1997 | The Sweet Hereafter (De beaux lendemains) | Atom Egoyan |
| 1996 | Secrets and Lies | Mike Leigh |
| 1995 | Land and Freedom | Ken Loach |
| 1994 | Huo Zhe (Vivre!) | Zhang Yimou |
| | Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur) | Nikita Mikhalkov |
| 1993 | Libera me | Alain Cavalier |
| 1992 | Il ladro di bambini (Les enfants volés) | Gianni Amelio |
| 1991 | La double vie de Véronique | Krzysztof Kieslowski |
| 1990 | Stanno tutti bene (Tout le monde va bien) | Guiseppe Tornatore |
| 1989 | Jésus de Montréal | Denys Arcand |
| 1988 | A World Apart (Un monde à part) | Chris Menges |
| 1987 | Pokayaniye (Repentir) | Tenguiz Abouladze |
| 1986 | Offret (Le sacrifice) | Andrei Tarkovski |
| 1985 | La historia oficial | Luis Puenzo |
| 1984 | Paris Texas | Wim Wenders |
| 1983 | Nostalghia | Andrei Tarkovski |
| 1982 | La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo) | P. et V. Taviani |
| 1981 | Czlowickz zelaza (L'homme de fer) | Andrzej Wajda |
| 1980 | Stalker | Andrei Tarkovski |
| | Constans (La constance) | Krzysztof Zanussi |
| 1979 | Bez znieczulenia (Sans anesthésie) | Andrzej Wajda |
| 1978 | L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots) | Ermanno Olmi |
| 1977 | J.A. Martin, photographe | Jean Beaudin |
| | La dentellière | Claude Goretta |
| 1975 | Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser) | Werner Herzog |
| 1974 | Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali) | Rainer Werner Fassbinder |



ecumenical
JURY
œcuménique

SIGNIS - www.signis.net

Rue Royale 310, B-1210 Bruxelles – Présidente : Helen OSMAN
Cinéma Desk: Magali VAN REETH; SIGNIS-Cinéma: Monique BEGUIN
Coordinateur du jury : Théo PEPORTE

INTERFILM - www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M – Présidente : Dr. Julia HELMKE
INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU ; INTERFILM Cannes : Jacqueline BARBACCIA
Coordinateur du jury : Serge MOLLA

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse, +33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryœcumenique.org

Stand Marché du Film - Niveau -01 19/01

www.juryœcumenique.org