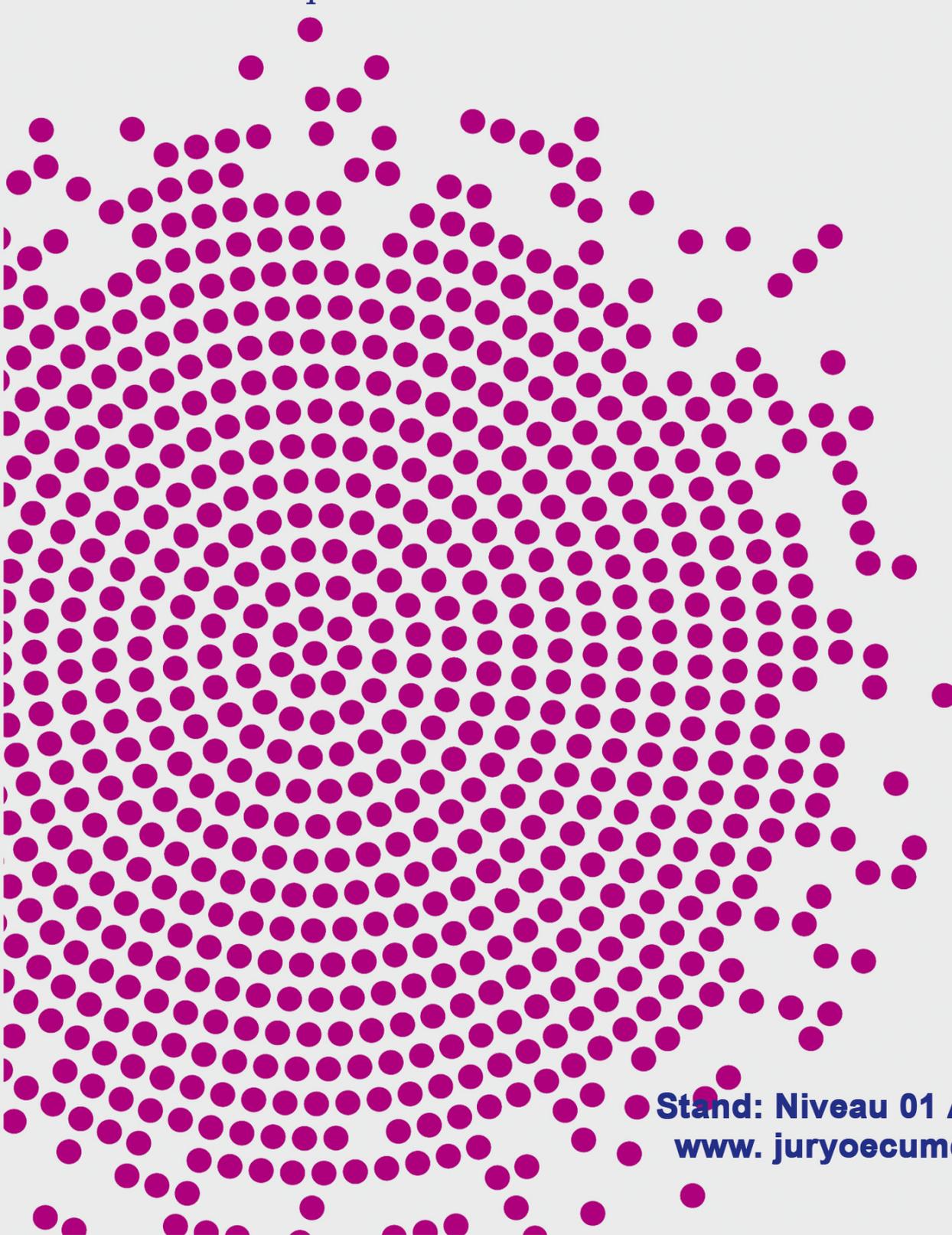




Festival de Cannes 2018

Jury œcuménique

45^{ème} année



Stand: Niveau 01 Allée 18/07
www.juryoecumenique.org

LES JURÉS 2018



Alain le Goanvic, France

Diplômé de l'École supérieure de Commerce et cinéphile passionné, Alain le Goanvic a créé plusieurs ciné-clubs et lancé en 2007 à Vitrolles (France), un festival « Cinéma et Aviation ». Membre de Pro-Fil depuis 2000, il en a été le Président de 2010 à 2014, et demeure membre du comité de rédaction de *Vu de Pro-Fil*, et rédacteur sur les sites de Pro-Fil et du Jury œcuménique du festival de Cannes. A été juré à Mannheim-Heidelberg en 2004 et 2014, membre du jury des « Très courts métrages » à La Rochelle et du Jury interreligieux au Festival Visions du Réel à Nyon en 2012.

Inês Mendes Gil, Portugal

Inês Mendes Gil enseigne le cinéma à l'Université lusophone de Lisbonne. Elle a publié sa thèse de doctorat en 2005 sur le thème « L'Atmosphère Cinématographique ». Elle est réalisatrice de documentaires et d'installations vidéo, souvent en rapport avec le spirituel et le sacré. *Terre Promise* est son dernier film, un court métrage de fiction qui interprète le mythe de la relation entre Narcisse et Echo. Elle participe régulièrement aux jurys SIGNIS et œcuméniques dans le monde entier.



Robert K. Johnston, Etats-Unis

Robert K. Johnston est professeur de théologie et de culture au Séminaire théologique *Fuller* à Pasadena (Californie) et co-directeur de l'Institut du *Fuller's Reel Spirituality*. Il est l'auteur ou l'éditeur d'une quinzaine de livres et également le co-éditeur des collections *Engaging Culture and Exegeting Culture* auprès de *Baker Academic Books*. Président honoraire de la Société américaine de théologie et bénéficiaire de deux bourses de recherche majeures de la Fondation Luce, Robert Johnston est un ministre de l'*Evangelical Covenant Church*. Membre du jury œcuménique à Locarno en 2017.

Richard Leonard, Australie

Richard Leonard, jésuite, est diplômé en arts de l'éducation et en théologie. Il a obtenu un doctorat en études du cinéma à l'Université de Melbourne. Il dirige l'*Australian Catholic Office for Film & Broadcasting*. Il enseigne régulièrement à l'Université catholique de Melbourne et a été chercheur invité à la *School of Theatre, Film and Television* de l'Université de Los Angeles, ainsi que professeur invité à l'Université grégorienne pontificale à Rome. Membre de nombreux jurys dans les festivals (Venise, Berlin, Varsovie, Hong Kong, Montréal, Brisbane et Melbourne) et auteur de plusieurs livres sur le cinéma et la foi.



Thomas Schüpbach, Suisse

Né en 1970, Thomas Schüpbach a effectué ses études de théologie protestante aux universités de Bâle et de Vienne, avec l'éthique comme matière principale. Passionné de cinéma, il initia de nombreux jeunes à cet art et à sa lecture. Depuis 1998, il est pasteur dans l'Eglise réformée en Suisse alémanique et a suivi plusieurs sessions de formations continues cinématographiques à Locarno, Francfort, Lübeck et en Islande. Membre de jurys protestants ou œcuméniques dans plusieurs festivals, il a créé un forum de formation pour adultes, incluant régulièrement des projections et des débats de films.

Pierre-Auguste Henry, France

Jeune professionnel des médias et festivalier cannois régulier aux côtés du Jury Œcuménique, il est diplômé de l'Essec en 2013 où il fut président du ciné-club. Dans ce cadre, il organise des cycles de projections thématiques en partenariat avec d'autres associations cergy-pontaines, et distribue en festivals le catalogue de courts-métrages produits par le ciné-club. En 2016, il est juré SIGNIS au festival Lumières d'Afrique de Besançon, puis au Festival du film de Cottbus en 2017.



CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival à remettre un prix à un film de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux.

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

SA FONCTION

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut révéler de la profondeur de l'homme et de la complexité du monde.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité, réconciliation... Ces valeurs de l'Évangile sont aussi largement partagées dans toutes les cultures.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

SON PRIX

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités officiels, de la presse et des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 46 prix et 56 mentions spéciales.

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

LES CRITÈRES DU JURY ŒCUMÉNIQUE

a) Grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe.

Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

b) Message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

c) Responsabilité chrétienne

Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la création et de l'environnement

d) Dimension universelle

Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

e) Défis et espérances

Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.



Naomi Kawase & Masatoshi Nagaze

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE

2017	Hikari (Vers la Lumière/Radiance)	Naomi Kawase
2016	Juste la Fin du Monde	Xavier Dolan
2015	Mia Madre	Nanni Moretti
2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	Jagten (La chasse)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Huo Zhe (Vivre!)	Zhang Yimou
	Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Guiseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1986	Offret (Le sacrifice)	Andrei Tarkovski
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andrei Tarkovski
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andrei Tarkovski
	Constans (La constance)	Krzysztof Zanussi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La dentellière	Claude Goretta
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

LE STAND DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Il vous accueille et propose des animations au Marché du Film - Niveau 01 - Allée 18 - Stand 07.

SES ORGANISATEURS

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier : Cannes, Berlin, Locarno, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Oberhausen, Leipzig, Varsovie, Miskolc, Kiev...



Organisation protestante internationale du cinéma

Karsten VISARIUS, directeur
kvisarius@gep.de

Serge MOLLA, coordinateur Cannes
serge.molla@eerv.ch

INTERFILM France

Denyse MÜLLER, présidente
denyse.jp.muller@orange.fr

Jacqueline BARBACCIA, INTERFILM Cannes
co-responsable stand
jacquelinebarbaccia@gmail.com
+33 (0)6 84 54 64 62

En partenariat avec la WACC
et la Fédération Protestante de France



Association catholique mondiale pour la communication

Magali VAN REETH, présidente Cinéma Desk
magali.vanreeth@gmail.com

Théo PEPORTE, coordinateur Cannes
theo.peporte@signis.net

SIGNIS Cinéma (France)

Monique BEGUIN, présidente
beguinmonique06@gmail.com

Monique BEGUIN,
co-responsable stand
beguinmonique06@gmail.com
+33 (0)6 22 92 70 54

En partenariat avec la Conférence
des Evêques de France

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

PROGRAMME AUTOUR DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Dimanche 13 Mai

à 9h30 **MESSE du Festival en l'église Notre-Dame de Bon Voyage**
2, rue Notre-Dame à Cannes

et

à 9h45 **CULTE du Festival au temple de la Rédemption**
7, rue Notre-Dame à Cannes

Verre de l'amitié, rue Notre-Dame, à l'issue des deux offices

Mercredi 16 Mai

à 16h00 **CÉLÉBRATION ŒCUMÉNIQUE**
Eglise Notre-Dame-d'Espérance
1, Rue de la Castre, Le Suquet, Cannes

Suivie d'une réception offerte par la Ville de Cannes

Samedi 19 Mai

à 16h00 **REMISE DU PRIX du Jury œcuménique**
Salon des Ambassadeurs dans le Palais des Festivals
(entrée avec badge)

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

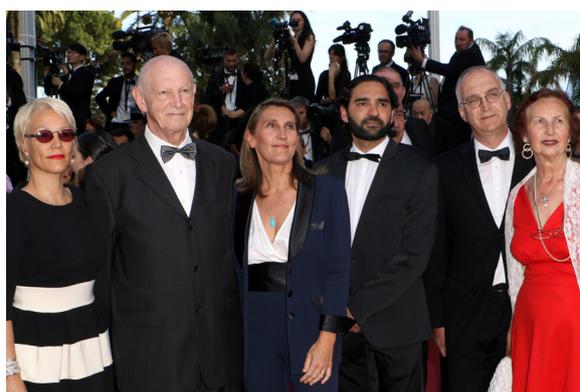
QUELQUES PHOTOS DE 2017



Le Jury œcuménique 2017



La montée des marches du Jury



Le Jury entouré de bénévoles et d'invités



Le Jury accompagné de Naomi Kawase et Masatoshi Nagase

Photos de Daniel BEGUIN

CONTACT

Attaché de presse : Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand : Niveau 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

CRITERIA OF THE ECU MENICAL JURY

a) High artistic quality
 The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team.
 The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

b) Religious perspective
 The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

c) Responsibility as Christians
 The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

d) Universal impact
 The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

e) Challenges and hopes
 The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.



Naomi Kawase & Masatoshi Nagaze

CONTACT

Press officer: Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35
 Stand: Level 01 - 18/07

presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org



Since 1974, the Ecumenical Jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition.

SIGNS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue.

They meet at multiple times during the festival, analyse, comment the films and deliberate in complete independence.

ITS FUNCTION

The jury has a particular perspective on the films. It honours work of artistic quality which witnesses to the power of film to reveal the mysterious depths of human beings and the complexity of our society.

It draws attention to those works of quality which touch the spiritual dimensions of our existence, expressing the values of justice, human dignity, respect for the environment, peace and solidarity. These values of the Christian Gospel are also shared in all cultures.

In its choices, the Ecumenical Jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.

ITS PRIZE

At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.

Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 46 prizes and 56 commendations.

CONTACT

Press officer: Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35

Stand: Level 01 - 18/07

preese.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

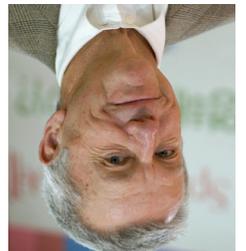
MEMBERS OF THE JURY 2018



Alain le Goanvic, France
 A business school graduate, and passionate film buff, Alain le Goanvic has set up several film clubs, and launched in 2007 a *Cinema and Aviation Festival* in Vitrolles, France. Alain le Goanvic has been a member of Pro-Fil since 2000 and its President from 2010 to 2014. He remains a member of the Vu de Pro-Fil editorial board, and editor on the Pro-Fil website and that of the Ecumenical Jury at the Cannes Film Festival. He was on the jury at Mannheim-Heidelberg in 2004 and 2014, a member of the Very Short Films Jury in La Rochelle and on the Interreligious Jury at the Festival *Visions du Réel* in Nyon in 2012.



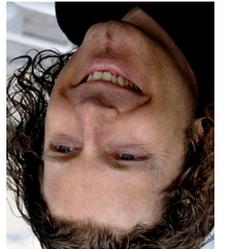
Inês Mendes Gil, Portugal
 Inês Mendes Gil teaches film at Lusófona University in Lisbon. She published her PhD thesis in 2005, on "Cinematographic Atmosphere". She produces documentaries and video installations, often related to spirituality and the sacred. "Terre Promise" is her latest film, a short fiction film which interprets the myth of the relationship between Narcissus and Echo. She regularly participates in SIGNIS and ecumenical juries around the world.



Robert K. Johnston, USA
 Robert K. Johnston is a Professor of Theology and Culture at Fuller Theological Seminary, Pasadena, California, and Co-Director of Fuller's Reel Spirituality Institute. He is the author or publisher of fifteen books and co-editor of both the *Engaging Culture* and the *Exegeting Culture* series at Baker Academic Books. A past president of the *American Theological Society* and the recipient of two major research grants from the Luce Foundation, Johnston is an ordained minister of the Evangelical Covenant Church. He was on the Ecumenical Jury at Locarno in 2017.



Richard Leonard, Australia
 Richard Leonard is a Jesuit, with a degree in Arts and Education, and in Theology. He has a PhD in Film Studies from the University of Melbourne. He directs the *Australian Catholic Office for Film and Broadcasting*. Honorary Fellow of the Australian Catholic University, he has been a visiting scholar within the School of Theatre, Film and Television at UCLA and a Visiting Professor of Communications at the Pontifical Gregorian University in Rome. Richard has served on juries at the Venice, Berlin, Warsaw, Hong Kong, Montreal, Brisbane and Melbourne International Film Festivals and is the author of several books about cinema and faith.



Thomas Schübach, Switzerland
 Thomas Schübach was born in 1970 and studied Protestant theology in Basel and Vienna, focusing on ethics. Passionate about cinema, he introduced many young people to this art and its reading. Since 1998 he has been a pastor in the Reformed Church in German-speaking Switzerland and has attended further training sessions and film seminars in Locarno, Frankfurt, Lübeck and in Iceland. He has been a member of Protestant or ecumenical juries in several film festivals and built up an adult education platform with regular screenings and film debates.



Pierre-Auguste Henry, France
 Young media professional and regular Cannes festival-goer with the Ecumenical Jury, he graduated from Essex Business School in 2013 where he presided the film club. Over these years, he organized thematic screenings with other cultural associations from Cergy-Pontoise, and distributed the club's short films catalog in European festivals. As a SIGNIS jury member, he takes part in Besançon's 2016 African film festival and Cottbus 2017's east-European film festival.

CONTACT

Press officer: Jean-Luc Gadreau - +33 (0)6 71 20 82 35
 Stand: Level 01 - 18/07
 presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

Festival de Cannes 2018
Ecumenical Jury
45th year



Stand: Level 01 aisle 18/07
www.juryœcuménique.org

