ecumenical JURY œcuménique

JURY ŒCUMÉNIQUE

44ème année

ecumenical
JURY
œcuménique

FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

www.juryoecumenique.org

17 - 28 mai 2017

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

.LES JURÉS 2017

Denyse Muller, Présidente (France)
Née en 1942, Denyse Muller effectua une maîtrise de théologie protestante à Montpellier (France), avant de poursuivre ses études aux Etats-Unis. Elle exerça un ministère pastoral en Virginie (Etats-Unis), puis dans l'Eglise Réformée de France et l'Eglise Protestante de Genève (Suisse). De 2000 à 2016, elle était la coordinatrice, avec SIGNIS, du Jury œcuménique du festival de Cannes. Depuis 2003, elle est la vice-présidente d'INTERFILM International et présidente d'INTERFILM France. Elle a été membre du Jury INTERFILM à Venise, du Jury Prix Farel à Neuchâtel (Suisse) et des Jurys œcuméniques à Locarno, Berlin, Cannes, Montréal, Karlovy Vary, Erevan, Varsovie…

Gaëlle Courtens, Italie

Journaliste née en 1967, Gaëlle Courtens est une spécialiste des questions religieuses. Elle est l'éditrice de l'agence de presse Nev-Notizie Evangelische et responsable de presse de la Fédération des Eglises protestantes en Italie. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'œcuménisme et au dialogue interreligieux, à la liberté religieuse, à la sécularisation, au phénomène de la migration et aux droits de l'homme. Elle est détentrice d'un master en langue et littérature italienne, en sociologie et en sciences politiques de l'Université de Zurich (Suisse). Elle a été membre du Jury INTERFILM à Venise et du jury du Prix Farel à Neuchâtel, ainsi que du Jury œcuménique à Locarno en 2015.

P. Andreas Engelschalk, Allemagne
Né en 1962, Andreas Engelschalk fit ses études de théologie protestante à Heidelberg et à Hambourg (Allemagne), avant de travailler comme volontaire auprès de la communauté œcuménique de Taizé. C'est un ancien assistant au sein de la section cinéma de l'Eglise évangélique en Allemagne, et, de 1996 à 2000, assistant au département de théologie protestante de l'Université Johann-Wolfgang-von-Goethe de Francfort. Il est, depuis 2000, pasteur de l'Eglise évangélique en Rhénanie. Membre d'INTERFILM depuis 1996, il a participé aux jurys œcuméniques à Mannheim, Erevan, Varsovie et Locarno. Il est, par ailleurs, membre du groupe « Culture populaire et religion ».

Jos Horemans, Belgique

Après des études en pédagogie et psychologie, Jos Horemans entame une carrière dans l'enseignement catholique qui s'achève comme dirigeant des écoles élémentaires du diocèse d'Anvers (Belgique). Fasciné par le cinéma, il rejoint un ciné-club culturel, dont il sera successivement président régional, puis président-général pour la Flandre. Il travailla comme journaliste indépendant de cinéma pour un mensuel qu'il dirigera pendant 16 ans. Membre de SIGNIS, il a participé à des jurys SIGNIS, œcuméniques et interreligieux dans de nombreux festivals (Cannes, Venise, Locarno, San Sebastian, KarlovyVary, Varsovie, Mar del Plata, Montréal, Hongkong, Téhéran…). Président de SIGNIS Europe de 2005 à 2013, il fut également le coordinateur pour SIGNIS du Jury œcuménique au Festival de Cannes jusqu'en 2015.

Benjamín Lorenzo Sánchez, Espagne
Né en 1979, Benjamin Lorenzo Sanchez est réalisateur et scénariste de films, auteur et metteur en scène de théâtre et créateur de spots publicitaires. Il a travaillé avec des réalisateurs tels que Jaime Chavarri. Auteur de courts-métrages, il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment pour «Je suis affamé », projeté au siège des Nations Unies. Il a participé au jury SIGNIS du Festival du Cinéma latino-américain de La Havane (Cuba). Il enseigne le scénario à Madrid et a créé la Semaine de Création de courts-métrages à Buendía (Espagne).

Valérie de Marnhac, France

Née en 1966, Valérie de Marnhac est diplômée de l'Ecole supérieure des sciences économiques et commerciales, et détentrice d'un Master en Management des organisations culturelles à l'Université Paris Dauphine. Elle a travaillé durant 20 ans dans la presse et fait aujourd'hui partie de SIGNIS Paris, pour qui elle anime des ciné-débats. Elle contribue aux critiques de films pour le site internet de SIGNIS et fait partie d'un ciné-club lycéen dans le cadre d'une aumônerie.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical
JURY
œcuménique

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival, comme le Jury officiel et celui de la Presse, à remettre un prix à un film de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Eglises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux.

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

SA FONCTION

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut révéler de la profondeur de l'homme et de la complexité du monde.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité, réconciliation... Ces valeurs de l'Evangile sont aussi largement partagées dans toutes les cultures.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

SON PRIX

A la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités officiels, de la presse et des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 45 prix et 56 mentions spéciales.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

LES CRITÈRES DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le jury récompense des films et des réalisateurs en fonction de critères élaborés par SIGNIS et INTERFILM:

a) Grande qualité artistique
Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe.
Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

b) Message de l'Evangile
Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Evangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

c) Responsabilité chrétienne
Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la création et de l'environnement

d) Dimension universelle
Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

e) Défis et espérances
Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE

2016	Juste la Fin du Monde	Xavier Dolan
2015	Mia Madre	Nanni Moretti
2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	Jagten (La chasse)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Huo Zhe (Vivre!)	Zhang Yimou
	Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Guiseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andreï Tarkovski
	Constans (La constance)	Krzysztof Zanussi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La dentellière	Claude Goretta
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

LE STAND DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et propose des animations au Marché du Film - Niveau 01 - Allée 18 - Stand 03. Tel : 04 92 99 80 62.

SES ORGANISATEURS

Au plan international

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Oberhausen, Leipzig, Varsovie, Erevan, Miskolc, Kiev.

interfilm
international interchurch film organisation

INTERFILM
Organisation protestante internationale du cinéma

Directeur: Karsten VISARIUS
E-mail: kvisarius@gep.de
www.inter-film.org

SIGNIS

SIGNIS
Association catholique mondiale pour la communication

Théo PEPORTE
E-mail: theo.peporte@signis.net
www.signis.net

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

INTERFILM France
28, avenue de Camargue
13200 Arles - France
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER
E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr
Tel: +33 (0)6 08 57 33 93

INTERFILM Cannes
Jacqueline BARBACCIA
E-mail : jacquelinebarbaccia@gmail.com
Tel: +33 (0)6 84 54 64 62

En partenariat avec la WACC
et la Fédération Protestante de France

SIGNIS France
45bis, rue de la Glacière
75013 Paris - France
Secrétaire générale : Magali VAN REETH
E-mail: signisfrance@gmail.com
Tel: +33 (0)6 88 30 36 62

SIGNIS Cannes
Présidente : Monique BEGUIN
E-mail: monique.beguin@signis.net
Tél: +33 (0)6 22 92 70 54

En partenariat avec la Conférence
des Evêques de France

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

PROGRAMME AUTOUR DU JURY OECUMÉNIQUE

Dimanche 21 Mai

à 10h00 **MESSE du Festival en l'Eglise Notre Dame de Bon Voyage**
2, rue Notre-Dame à Cannes

et
à 10h15 **CULTE du Festival au Temple de la Rédemption**
7, rue Notre-Dame à Cannes

Verre de l'amitié rue Notre Dame à l'issue des deux offices

Mercredi 24 Mai

à 16h00 **CÉLÉBRATION OECUMÉNIQUE**
Eglise anglicane, Holy Trinity Church
2-4, Avenue Général Ferrié à Cannes

Suivie d'une réception offerte par la Ville de Cannes

Samedi 27 Mai

à 16h00 **REMISE DU PRIX du Jury oecuménique**
Salon des Ambassadeurs dans le Palais des Festivals
(entrée avec badge)

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

QUELQUES PHOTOS DE 2016

Le Jury œcuménique 2016

La montée des marches du Jury

Cindy Mollaret et Ernest Kouacou dans les studios de Radio France

Le Jury et Xavier Dolan, vainqueur du prix oecuménique 2016

Photos de Daniel BEGUIN

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

CRITERIA OF THE ECUMENICAL JURY

a) High artistic quality

The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team.
The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

b) Religious perspective

The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

c) Responsibility as Christians

The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

d) Universal impact

The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

e) Challenges and hopes

The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

Since 1974, the Ecumenical Jury is invited by the Cannes Film festival to award a Prize to a film in the official competition.

SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. These jurors, renewed each year, are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologists, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue.

They meet at multiple times during the festival, analyse, comment the films and deliberate in complete independence.

ITS FUNCTION

The Jury has a particular perspective on the films. It honours work of artistic quality which witness to the power of film to reveal the mysterious depths of human beings and the complexity of our society.

It draws attention to those works of quality which touch the spiritual dimensions of our existence, expressing the values of justice, human dignity, respect for the environment, peace and solidarity. These values of the Christian Gospel are also shared in all cultures.

In its choices, the Ecumenical Jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.

ITS PRIZE

At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.

Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 45 prizes and 56 commendations.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical JURY œcuménique

JURORS 2017

Denyse Muller, President (France)
Born in 1942, Denyse Muller studied Protestant Theology in Montpellier, before going to Chicago and Richmond (USA). She worked as a minister in different parishes in Virginia (USA), France and Switzerland. She belongs to a committee of the United Protestant Church of France involved in ecumenical and interfaith relationships. She is also a member of Pro-Fil (France) and a member of WACC. From 2000 to 2016, she organized and coordinated, with SIGNIS, the Ecumenical Jury at the Cannes Film Festival. She has been the vice-president of INTERFILM International and president of INTERFILM France since 2003, and a member of the INTERFILM Jury in Venice, the Prix Farel Jury in Neuchâtel (Switzerland) and ecumenical juries in Locarno, Berlin, Cannes, Montreal, Karlovy Vary, Yerevan, Warsaw…

Gaëlle Courtens (Italy)
Born in 1967, Gaëlle Courtens is a journalist specialised in religious matters. As Editor of the News Agency Nev-Notizie Evangeliche and Press Officer for the Federation of Protestant Churches in Italy, her main topics are: ecumenical and interreligious dialogue, religious freedom, secularism, migration and human rights. She holds a Master's degree in Italian Language and Literature, Sociology and Political Sciences from the University of Zurich (Switzerland). She has been member of the INTERFILM Jury in Venice, the Prix Farel Jury in Neuchâtel and the Ecumenical Jury in Locarno 2015.

Andreas Engelschalk (Germany)
Andreas Engelschalk was born in 1962. He studied Protestant Theology in Heidelberg and Hamburg. In 1993, he served as a volunteer in the ecumenical community of Taizé. He became an assistant in the department of film culture of the Evangelical Church of Germany (EKD) and between 1996 and 2000, assistant in the department of Protestant Theology of the Johann-Wolfgang-von-Goethe Universität Frankfurt/Main. Since 2000, he has been the pastor of the Evangelische Kirche im Rheinland (EKiR), and since 1996 a member of INTERFILM and a member of ecumenical juries in Mannheim-Heidelberg Yerevan, Warsaw and Locarno. He also is a member of the group "Popular culture and religion".

Jos Horemans (Belgium)
After studying pedagogy and psychology, Jos Horemans began a career in Catholic school-teaching where he became the director of elementary schools of the Diocese of Antwerp. Fascinated by cinema, he joined a film club, where he successively became regional president, then president-general for Flanders. He worked as a freelance journalist for a monthly film magazine which he directed for 16 years. Member of SIGNIS, Jos Horemans participated in SIGNIS ecumenical and interfaith juries in many festivals (Cannes, Venice, Locarno, San Sebastian, Karlovy Vary, Warsaw, Mar del Plata, Montreal, Hong Kong, Tehran...). From 2005 to 2013, he was the President of SIGNIS Europe, and until 2015, the coordinator for SIGNIS of the Ecumenical Jury at the Cannes Film Festival.

Benjamín Lorenzo Sánchez (Spain)
Born in 1979, Benjamin Lorenzo is a film director and screenwriter, playwright and theatre director and creator of commercials. He has worked with directors such as Jaime Chávarri (Camarón, Las bicicletas son para el verano…). He has written many short films, and awarded numerous times, notably for Tengo hambre screened at UN headquarters. He was a member of the SIGNIS Jury in the Latin American Film Festival of La Habana (Cuba). He teaches screenwriting in Madrid and created the summer week of Creation of Short Film in Buendía (Spain).

Valérie de Marnhac, Paris (France)
Valérie de Marnhac was born in 1966 and graduated from the ESSEC Business School. She also has a Master's in Management of Cultural Organizations from the University Paris Dauphine. She has worked for 20 years in print media and is today part of SIGNIS Paris, for which she hosts film debates. She writes film reviews for the website and is part of a high school film club as part of a pastoral team.

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org

ecumenical
JURY
œcuménique

ECUMENICAL JURY

44th year

ecumenical
JURY
œcuménique

FESTIVAL DE CANNES

The ecumencial Jury gives an award
to a film in the official competition

www.juryoecumenique.org

May 17 - 28 2017

CONTACT
Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - www.juryoecumenique.org