
JURY ŒCUMENIQUE
34ème année

Partenaire du

**FESTIVAL
DE CANNES**

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

dossier de presse
14 - 25 mai 2008

1 - Le Jury œcuménique 2008



Président : René AUCOURT (France)

Prêtre catholique dans la région de Chalon-sur-Saône (France), vicaire épiscopal du diocèse d'Autun et président de la Fédération nationale de la presse locale chrétienne. Il a exercé différents ministères en paroisse, aumônerie scolaire et dans la pastorale du Tourisme et des loisirs. Responsable diocésain de la communication jusqu'en 2007 et du Service national de la pastorale de communication. A ce titre, il a été membre de l'équipe d'organisation du Jury œcuménique de Cannes, pendant plusieurs années.

Margrit FRÖLICH (Allemagne)

Directrice adjointe de l'Académie évangélique d'Arnoldshain (Francfort, Allemagne). Organisatrice de séminaires de cinéma, elle édite et publie des ouvrages concernant différentes facettes du cinéma, notamment sur la réflexion cinématographique. Vice-présidente du Jury évangélique du film en Allemagne, elle donne régulièrement des cours à l'Université de Francfort. Membre du Jury œcuménique à Berlin, Cannes, Karlovy Vary et Leipzig.



Lukas JIRSA (République Tchèque)

Diplômé de l'Université de Prague en philologie française, il poursuit ses études en vue d'un doctorat sur "La crise de civilisation de l'Ouest et son reflet dans le cinéma". Il écrit des critiques de films pour un hebdomadaire catholique et une revue chrétienne tchèques et organise un ciné-club dans une paroisse. Il a participé au colloque de cinéma en Roumanie sur les "Droits des enfants" en 2005. Membre du Jury œcuménique à Zlin (République tchèque).

Alyda FABER (Canada)

Professeur à la faculté de théologie protestante d'Halifax (Canada), elle donne des cours de "cinéma et religion" et enseigne la théologie chrétienne et l'éthique. Ses recherches dans le domaine du cinéma ont pour thèmes : l'éthique religieuse, les théories féministes et la représentation de la violence dans les films. Elle a publié des essais sur Lars Von Trier, Peter Jackson, Mike Leigh et travaille actuellement sur l'œuvre de Michael Haneke. Membre du Jury œcuménique à Montréal et Berlin.



Marie-Thérèse KREIDY (Liban)

Directrice des programmes pour la chaîne catholique Télé Lumière-Noursat à Beyrouth (Liban). Après des études de journalisme et communication, et avec une solide culture cinématographique, elle s'oriente vers la télévision et les médias. Elle écrit, produit et présente des programmes concernant films, documentaires ou séries parlant de religion, dialogues, diversités culturelles ou sociologiques, dont l'un a été sélectionné dans la catégorie "Droits des enfants" aux iEmmy Awards. Membre du Jury œcuménique à Berlin.

Jöel BAUMANN (France)

Pasteur de l'Eglise réformée de France, responsable et animateur d'un centre protestant de rencontre et de formation à Marseille. Passionné par la musique, l'animation et la communication, il a participé à de nombreuses expériences en paroisse et hors paroisse. Après une formation d'assistant réalisateur en vidéo institutionnelle, il réalise quelques films. Il a été rédacteur en chef du journal régional protestant et a participé à la création des Journées œcuméniques du cinéma à Martigues. Membre de Pro-Fil, membre du jury des télé francophones à Neuchâtel (Suisse) et à Marseille (documentaires).



2 - Le Jury œcuménique

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est partenaire du Festival. Comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, il remet des prix et des mentions à des films de la compétition officielle.

SIGNIS (auparavant l'OCIC) et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes : catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3 - Sa fonction

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

4 - Son prix

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 36 prix et de nombreuses mentions. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

5 - Les prix œcuméniques attribués à Cannes

1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1976	Le Jury œcuménique n'a pas décerné de prix	
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La dentellière	Claude Goretta
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andreï Tarkovski
	Constans (La constance)	Krzysztof Zanussi
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Giuseppe Tornatore
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1993	Libera me	Alain Cavalier
1994	Huo Zhe (Vivre!)	Zhang Yimou
	Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Nikita Mikhalkov
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
2000	Eureka	Aoyama Shinji
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2005	Caché	Michael Haneke
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin

6 - Le stand du Jury œcuménique

Au Marché du Film Niveau 01 Allée 13 Stand 02

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et organise des rencontres avec les membres du Jury, les journalistes et professionnels.

Retrouvez tous les rendez-vous du Jury œcuménique sur
<http://cannes.juryoecumenique.org>

7 - Ses organisateurs

Au plan international

SIGNIS (anciennement OCIC) et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment l'identité culturelle de jeunes nations ou de pays en voie de développement. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Bratislava, Oberhausen...

INTERFILM

Organisation protestante internationale du cinéma

Pour la France:
28, avenue de Camargue
13200 Arles - France
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER
E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr
Portable: +33 (0)6 08 57 33 93
<http://www.inter-film.org>



SIGNIS

Association catholique mondiale pour la communication

310, rue Royale
1210 Bruxelles - Belgique
Délégué: Jos HOREMANS
E-mail: sg@signis.net
Portable: +32 (0)475 94 39 53
<http://www.signis.net>

En partenariat avec la WACC

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

PRO-FIL

Association protestante pour le cinéma

Siège social: 40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - France
Secrétariat: La Fontcouverte, 390
rue de la Fontcouverte
34070 Montpellier - France
Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55
e-mail: pro-fil@wanadoo.fr
<http://www.pro-fil-online.fr>



SIGNIS FRANCE

45bis rue de la Glacière
75013 Paris - France
e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES

c/o Viviane Borderie
3, rue Léon Noël
06400 Cannes - France
e-mail: signis.cannes@free.fr
Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

8 - Publications

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

SIGNIS MEDIA
Publié par SIGNIS
Rue Royale, 310
1210 Bruxelles - BELGIQUE
Tél.: +32 02 734 42 94
sg@signis.net
Rythme: trimestriel (sur abonnement)
Contenu: critiques de films, entretiens avec les réalisateurs, reportages sur les communautés qui aident à la réalisation de films.

INTERFILM INFO
publié par Interfilm
Emil von Behring str.3
D 60439 Frankfurt Allemagne
Tél.: +49 69 58 098 155
gepfilm@gep.de
Rythme: bi-annuel
Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales.

FILMMAGIE
Publié par FilmMagie
Tivolistraat 45
1020 Laeken - BELGIQUE
Tél.: +32 02 546 08 10
info@filmmagie.be
Rythme: mensuel
Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses.

MOVIE GUIDE MONTHLY
Publié par the Catholic News Service
211 Fourth Street N.E.,
Washington D.C. 20017-1100, USA
Tél.: (202) 541-3290

Rythme: mensuel
Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales.

CINE-FEUILLES
Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique
Rue de l'Ale, 31
1003 Lausanne - SUISSE
Tél.: +41 21 331 21 75
cine-feuilles@bluewin.ch
Rythme: bimensuel
Contenu: impressions, critiques de films, commentaires et conseils à propos de films diffusés à la télévision, actualité cinématographique

EPD FILM
Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP)
Postfach 50 05 50 - 60394 Frankfurt
Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119
Fax: +069 580 98 - 122
Rythme: mensuel
Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles..

PANTALLA 90
Publié par SIGNIS-España
Departamento de Cine de la CEMCS
Añastro, 1. 3a Planta
28033 Madrid - ESPAGNE
Tél.: +91 343 96 72
medios.cee@planalfa.es
Rythme: mensuel
Contenu: informations et appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation...

RESEÑA
Rédaction: Pablo Aranda, 3
28006 Madrid - ESPAGNE
Tél.: +91 562 49 30
Fax: +91 563 40 73
Rythme: mensuel
Contenu: cinéma, télévision, littérature, poésie, spectacles.

CINODOFILME
uniquement sur Internet:
www.netc.pt
Publié par Secretariado do Cinema e do Audiovisual
Rua Cândido dos Reis, 114-3º
2780-911 Oeiras - PORTUGAL
Tél.: 351 21 442 07 01
Fax: 351 21 442 97 81
Rythme: bimensuel
Contenu: fiches de critiques de films et appréciation morales.

RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE
Publié par Ente dello Spettacolo
Via G. Palombini, 6
00165 Roma - ITALIE
Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14
Fax: +39 (06) 623 73 21
Rythme: mensuel
Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations.

LA LETTRE DE PRO-FIL
Publié par Pro-Fil
40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - FRANCE
Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55
pro-fil@wanadoo.fr
Rythme: trimestriel
Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
<http://pro-fil-online.fr>
<http://cannes.juryoecumenique.org>