



49ème Jury œcuménique

Festival de Cannes 16-27 MAI 2023

Le PRIX du JURY OECUMENIQUE sera décerné

LE SAMEDI 27 MAI 2023

The PRIZE of the ECUMENICAL JURY will be awarded

SATURDAY MAY 27

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse, +33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryoecumenique.org



cannes.juryoecumenique.org





Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes à remettre un prix à un film de la compétition officielle. SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, qui mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation... des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Dans ses choix, le Jury œcuménique fait preuve d'une grande ouverture à l'égard des diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités, de journalistes et des réalisateurs primés. Depuis 1974, le Jury œcuménique a décerné 50 prix et 59 mentions spéciales.

Since 1974, the Ecumenical jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition. SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue. They meet at multiple times during the festival, analyze, comment the films and deliberate in complete independence. The Ecumenical jury has a particular perspective on the films: It distinguishes works that show both artistic and human qualities, that reflect the deepness of the soul and the complexity of the world, that evince justice, human dignity, respect for the environment, peace, solidarity, reconciliation... values of the Gospel that are widely shared across all cultures. In its choices, the Ecumenical jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.

At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.

Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 50 prizes and 59 commendations.

interfilm

international interchurch
film organisation

INTERFILM - www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M

Présidente : Dr. Julia HELMKE

INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU

INTERFILM à Cannes : Jacqueline BARBACCIA

Coordinateur du jury : Serge MOLLA

SIGNIS - www.signis.net

Rue de l'Industrie 10, B-1000 Bruxelles

Présidente : Helen OSMAN

Cinéma Desk : Magali VAN REETH

SIGNIS à Cannes : Monique BEGUIN

Coordinatrice du jury : Valérie de MARNHAC

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse

+33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryoecumenique.org

cannes.juryoecumenique.org

LE JURY 2023



Néstor Briceño (Venezuela) - Président

Diplômé en théologie et sciences de l'éducation, le père **Néstor Briceño** est professeur associé à l'Université Catholique Andrés Bello de Caracas et directeur des études du 3ème cycle à la faculté de théologie. Il a travaillé pour les ministères de la jeunesse, des communications sociales et des médias. Fondateur du Festival de spiritualité du cinéma vénézuélien, il est président de SIGNIS-Venezuela et membre du SIGNIS Cinéma Desk. *Néstor Briceño is currently an associate professor at the Andrés Bello Catholic University in Caracas and director of postgraduate studies at the Faculty of Theology. A certified lecturer at the Central University of Venezuela, he has worked in youth, social communications and media ministries. Founder of the Festival of Spirituality of Venezuelan Cinema, he is also president of the Catholic Association for Communication SIGNIS-Venezuela and member of the SIGNIS Cinema Desk.*



Anne-Laure Filhol (France)

Après l'obtention d'une licence en Lettres modernes à Paris-Sorbonne et d'un master de journalisme à Toulouse, **Anne-Laure Filhol** a travaillé aux quotidiens *La Croix*, *Le Parisien* et *Le Figaro*. Elle a rejoint l'hebdomadaire *La Vie* en 2013 où elle est aujourd'hui chef de rubrique Arts, spectacles, musique et télévision. Elle participe régulièrement à l'émission culturelle *Effervescence* sur RCF Radio. *After obtaining a degree in modern literature at the Paris-Sorbonne and a master's degree in journalism in Toulouse, Anne-Laure Filhol worked for the daily newspapers La Croix, Le Parisien and Le Figaro. She joined the weekly newspaper La Vie in 2013 where she is now head of the Arts, Entertainment, Music and Television section. She is a regular contributor to the cultural programme Effervescence on RCF Radio.*



Katia Margerie (France)

Diplômée en économie et finance **Katia Margerie** est actuellement project manager et expert fonctionnel paiements internationaux. Cinéphile et musicienne, elle est membre de Pro-Fil depuis 2002 et anime des séances de cinéma en milieux protestants et œcuméniques. Elle est jurée du Prix de cinéma de l'Auditoire à Paris depuis 8 ans. *Katia Margerie has a postgraduate degree in international economics and finance. She is currently a project manager and functional expert in payments in an international context. A film buff and musician, she has been a member of Pro-Fil since 2002 and hosts film screenings in both milieu and ecumenical settings. She has been a juror for the Prix de cinéma de l'Auditoire in Paris for 8 years.*



Alberto V. Ramos Ruiz (Cuba)

Alberto V. Ramos Ruiz est critique de cinéma et directeur de la programmation du Festival du nouveau cinéma latino-américain de La Havane. Il enseigne le cinéma latino-américain à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños. Il a également contribué au Dictionary of Iberoamerican Film. Il couvre de nombreux festivals comme Cannes, Berlin, Toronto pour le site web de SIGNIS et a fait partie de nombreux jurys internationaux. *Alberto V. Ramos Ruiz is a film critic and director of programming at the Festival of New Latin American Cinema in Havana. He teaches Latin American cinema at the International School of Cinema and Television in San Antonio de los Baños. He also contributed to the Dictionary of Iberoamerican Film. He covers many festivals such as Cannes, Berlin, Toronto for the SIGNIS website and has been part of many international juries.*



Joel Ruml (République tchèque)

Après des études de théologie, **Joel Ruml** devient pasteur de l'Église évangélique des frères, dont il fut président de 2003 à 2015. Il est membre de la Commission des droits humains et a participé à plusieurs reprises aux Jurys œcuméniques de Festivals de cinéma (Karlovy Vary, Zlin). *After studying theology, Joel Ruml, was appointed pastor of the Evangelical Church of the Brethren, of which he was president from 2003 to 2015, and is currently a member of the Human Rights Commission. He has participated several times in ecumenical film festival juries (Karlovy Vary, Zlin).*



Jane Stranz (Angleterre)

Après des études de théologie, **Jane Stranz** est ordonnée pasteure dans l'Église réformée unie de Grande Bretagne, avant de rejoindre la France. Elle fut co-secrétaire du Conseil d'Églises chrétiennes en France (CÉCEF). Elle est actuellement pasteure à Courbevoie, membre du conseil d'administration de l'Observatoire Pharos et du Groupe des Dombes. Elle participe au collectif des théologues féministes du Groupe Orsay. *After studying theology, Jane Stranz was ordained as a pastor in the United Reformed Church of Great Britain, before moving to France. She was co-secretary of the Conseil d'Églises chrétiennes en France (CÉCEF). She is currently a part-time pastor in Courbevoie, a member of the board of the Pharos Observatory and a member of the Groupe des Dombes. She is also a member of the collective of feminist theologians of the Orsay Group.*

CRITÈRES DU JURY OECUMÉNIQUE

Grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

Message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

Responsabilité chrétienne

Le jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la Création et de l'environnement

Dimension universelle

Le jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

Défis et espérances

Le jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.

CRITERIA FOR ECUMENICAL JURIES

High artistic quality

The jury takes into account the artistic talent and technical skill demonstrated by the director and his or her team. The film's style of storytelling must be appropriate, convincing and original.

Religious perspective

The jury gives preference to films which illustrate positive human qualities, or which raise awareness of the spiritual dimensions of life or exemplify values as promoted by the Gospel or which question the choices we make as a society.

Responsibility as Christians

The jury gives special attention to films that deal with significant issues and favours films depicting values, such as

- respect for human dignity and human rights
- solidarity with all kinds of minorities or oppressed people
- support for processes of liberation, justice, peace, reconciliation
- preservation of the creation and the environment

Universal impact

The jury makes awards to films that have a universal impact, that reflect a particular culture and allow audiences to get to know and respect the language and images of that culture.

Challenges and hopes

The jury chooses films that can be used in film societies or discussion groups to foster a better understanding and dialogue about the challenges and hopes of the contemporary world.

QUELQUES TEMPS FORTS AUTOUR DU JURY OECUMENIQUE*

EVENTS AROUND THE ECUMENICAL JURY*

Dimanche 21 mai

10h15 **CULTE du FESTIVAL** au **Temple Protestant** présidé par le Pasteur Christian Krieger, président de la Fédération Protestante de France.
7 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

10h30 **MESSE du FESTIVAL** en l'**Eglise Notre-Dame de Bon Voyage**, présidée par Guy Largillière, Chanoine et curé de la Paroisse St Nicolas, homélie par Mariusz Piecyk, délégué régional à l'œcuménisme
1 Rue Notre Dame, 06400 Cannes

Suivis du Verre de l'Amitié, rue Notre-Dame

En soirée **Montée des marches officielle** (tapis rouge)

Mercredi 24 mai

15h **CÉLÉBRATION OECUMÉNIQUE** en l'**Eglise Notre-Dame de Bon Voyage** présidée par la pasteure Anne-Laure Danet, responsable du service des relations avec les églises chrétiennes de la Fédération Protestante de France, en présence de Mgr Emmanuel Gobillard, Evêque de Digne, Riez et Sisteron, membre du Conseil pour la communication de la Conférence des Evêques de France, du Père Mariusz Piecyk, délégué à l'œcuménisme du diocèse de Fréjus-Toulon et du Pasteur Christian Barberly, délégué à l'œcuménisme pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Suivie d'un buffet offert par la ville de Cannes

Samedi 27 mai

REMISE DU PRIX du JURY OECUMÉNIQUE au Palais des Festivals.

*Dans le respect strict des conditions sanitaires imposées

*In strict compliance with the sanitary conditions imposed.

LES PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE À CANNES
1974 / 2022
THE ECUMENICAL JURY AWARDS IN CANNES

2022	Les Bonnes étoiles	Hirokazu Kore-eda
2021	Drive my car	Ryosuke Hamaguchi
2019	Une vie cachée (A Hidden Life)	Terrence Malick
2018	Capharnaüm	Nadine Labaki
2017	Vers la Lumière (Hikari)	Naomi Kawase
2016	Juste la Fin du Monde	Xavier Dolan
2015	Mia Madre	Nanni Moretti
2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	La Chasse (Jagten)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	De l'autre côté (Auf der Anderen Seite)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Carnets de voyage (Diarios de motocicleta)	Walter Salles
2003	A Cinq heures de l'après-midi (Panj é Asr)	Samira Makhmalbaf
2002	L'Homme sans passé (Mies vailla menneisyttä)	Aki Kaurismäki
2001	Kandahar (Safar e Gandehar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Tout sur ma mère (Todo sobre mi madre)	Pedro Almodovar
1998	L'Éternité et un jour (Mia eoniotita ke mia mera)	Theo Angelopoulos
1997	De beaux lendemains (The Sweet Hereafter)	Atom Egoyan
1996	Secrets et mensonges (Secrets and Lies)	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Vivre ! (Huo Zhe)	Zhang Yimou
	Soleil trompeur (Outlomlionnye Solntsem)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Les Enfants volés (Il ladro di bambini)	Gianni Amelio
1991	La Double Vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Tout le monde va bien (Stanno tutti bene)	Guiseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	Un monde à part (A World Apart)	Chris Menges
1987	Repentir (Pokayaniye)	Tenguiz Abouladze
1986	Le Sacrifice (Offret)	Andrei Tarkovski
1985	L'Histoire officielle (La historia oficial)	Luis Puenzo
1984	Paris, Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andrei Tarkovski
1982	La Nuit de San Lorenzo (La notte di San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	L'Homme de fer (Czlowickz zelaza)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andrei Tarkovski
	La Constance (Constans)	Krzysztof Zanussi
1979	Sans anesthésie (Bez znieczulenia)	Andrzej Wajda
1978	L'Arbre aux sabots (L'Albero degli zoccoli)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La Dentellière	Claude Goretta
1975	L'Énigme de Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle)	Werner Herzog
1974	Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seel auf)	Rainer Werner Fassbinder



SIGNIS - www.signis.net

Rue de l'Industrie 10, B-1000 Bruxelles – Présidente : Helen OSMAN
Cinéma Desk : Magali VAN REETH ; SIGNIS-Cinéma : Monique BEGUIN
Coordinatrice du Jury : Valérie de MARNHAC

INTERFILM - www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M – Présidente : Dr. Julia HELMKE
INTERFILM France : Jean-Luc GADREAU ; INTERFILM Cannes : Jacqueline BARBACCIA
Coordinateur du jury : Serge MOLLA

Contact Cannes :

Garance HAYAT, attachée de presse : +33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryoecumenique.org



cannes.juryoecumenique.org



NOTES