

**UNIVERSAL PICTURES, FOCUS FEATURES et LEGENDARY
PICTURES**

en association avec

PERFECT WORLD PICTURES

présentent
une production

**QC ENTERTAINMENT - BLUMHOUSE - MONKEYPAW et 40 ACRES
AND A MULE**

A SPIKE LEE JOINT

BLACK K KLANSMAN

Avec

JOHN DAVID WASHINGTON, ADAM DRIVER, TOPHER GRACE & LAURA HARRIER

Réalisé par
SPIKE LEE

Écrit par

CHARLIE WATCHEL, DAVID RABINOWITZ, KEVIN WILLMOTT ET SPIKE LEE

D'après le livre de

RON STALLWORTH

Produit par

**SEAN MCKITTRICK, JASON BLUM, RAYMOND MANSFIELD, JORDAN PEELE,
SPIKE LEE ET SHAUN REDICK**

Musique de

TERENCE BLANCHARD

SORTIE : LE 22 AOUT 2018

Durée : 2h14

Matériel disponible sur upimedia.com

DISTRIBUTION

Universal Pictures France
21, rue François 1^{er}
75008 PARIS
Tél : 01 40 69 66 56

PRESSE

Sylvie FORESTIER
Youmaly BA
assistées de Clémence JOFFRE
servicepresse@nbcuni.com

www.universalpictures.fr

SYNOPSIS

Réalisateur de génie, Spike Lee nous présente **BLACKKLANSMAN**, un film incendiaire inspiré de la vie de Ron Stallworth, le premier officier de police afro-américain à avoir infiltré le Ku Klux Klan. Contre toute attente, l'agent Stallworth (*John David Washington*) et son partenaire Flip Zimmerman (*Adam Driver*) vont infiltrer les plus hautes sphères du Klan, afin de l'empêcher de prendre contrôle de la ville. L'équipe de GET OUT, récompensé aux Oscar, s'est associée avec Spike Lee, le réalisateur dont le style sans concession et l'humour caustique servent à la perfection ce genre de faits divers qui ne figurent pas vraiment dans les livres d'histoire.

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth (*John David Washington*) devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Ron Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

En se faisant passer pour un extrémiste, Ron Stallworth contacte le groupuscule : il ne tarde pas à se voir convier d'en intégrer la garde rapprochée. Il entretient même un rapport privilégié avec le "Grand Wizard" du Klan, David Duke (*Topher Grace*), enchanté par l'engagement de Ron en faveur d'une Amérique blanche. Tandis que l'enquête progresse et devient de plus en plus complexe, Flip Zimmerman (*Adam Driver*), collègue de Stallworth, se fait passer pour Ron lors des rendez-vous avec les membres du groupe suprémaciste et apprend ainsi qu'une opération meurtrière se prépare. Ensemble, Stallworth et Zimmerman font équipe pour neutraliser le Klan dont le véritable objectif est d'aseptiser son discours ultra-violent pour séduire ainsi le plus grand nombre.

DEVANT LA CAMÉRA

JOHN DAVID WASHINGTON - RON STALLWORTH

Il campe le rôle principal de MONSTERS AND MEN de Reinaldo Marcus, aux côtés de Kelvin Harrison Jr et Chante Adams. Le scénario a été développé au sein du Sundance Directors Lab en 2017. Il est aussi à l'affiche de MONSTER d'Anthony Mandler, avec Jeffrey Wright et Jennifer Hudson. Le film a été présenté cette année au festival de Sundance. On le retrouvera dans OLD MAN AND THE GUN de David Lowery, aux côtés de Casey Affleck, Elisabeth Moss, et Robert Redford. Il a fait ses débuts sur grand écran dans COCO, avec Common et Jill Scott.

Avant de s'intéresser au métier d'acteur, il a été footballeur professionnel pendant six ans. Peu de temps après, il décroche une audition pour la série BALLERS avec Dwayne Johnson : son interprétation de Ricky lui a valu des critiques enthousiastes. En 2018, la série connaît sa quatrième saison.

ADAM DRIVER - FLIP ZIMMERMAN

Il a tout récemment joué dans STAR WARS : LES DERNIERS JEDI et LOGAN LUCKY de Steven Soderbergh, aux côtés de Channing Tatum et Daniel Craig. Il tourne actuellement dans le nouvel opus de Noah Baumbach, avec Scarlett Johansson.

Il s'est illustré dans HUNGRY HEARTS de Saverio Costanzo, sélectionné à la Mostra de Venise en 2014, où Driver a remporté la coupe Volpi du meilleur acteur. On l'a également vu dans SILENCE de Martin Scorsese, PATERSON de Jim Jarmusch, MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, STAR WARS : EPISODE VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams, WHILE WE'RE YOUNG de Noah Baumbach, THIS IS WHERE I LEAVE YOU de Shawn Levy, TRACKS de John Curran, INSIDE LLEWYN DAVIS d'Ethan et Joel Coen, FRANCES HA de Noah Baumbach et J. EDGAR de Clint Eastwood. Il s'est encore produit dans la série GIRLS qui lui a valu trois nominations à l'Emmy du meilleur second rôle.

On le retrouvera l'an prochain à Broadway dans la reprise de "Burn This", sous la direction de Michael Mayer. Toujours à Broadway, il s'est produit "Man and Boy", avec Frank Langella, et "Mrs Warren's Profession", avec Cherry Jones. Off-Broadway, il a joué dans "La paix du dimanche" de John Osborne, qui lui a valu le Lucille Lortel Award, et "Angels in America" de Tony Kushner.

Ancien Marine, Adam Driver a étudié le théâtre à Juilliard.

TOPHER GRACE - DAVID DUKE

Il s'est d'abord fait connaître dans la série humoristique THAT 70'S SHOW, puis au cinéma, où il s'est illustré dans plusieurs films. Il a tout récemment tourné dans UNDER THE SILVER LAKE, aux côtés d'Andrew Garfield. Il s'agit d'un film noir se déroulant dans le quartier de

Silver Lake à Los Angeles. Tout comme BLACKKLANSMAN, le film est présenté cette année au festival de Cannes.

Il tourne actuellement dans BREAKTHROUGH, d'après le livre de Joy Smith, autour d'un adolescent de 14 ans qui se noie dans un lac glacé. Grace y campe le pasteur qui aide la mère du garçon à traverser cette terrible épreuve.

Il s'est illustré dans WAR MACHINE de David Michôd, avec Brad Pitt. Dans ce film tiré de "The Operators: The Wild and Terrifying Inside Story of America's War in Afghanistan", un général quatre étoiles, plongé dans l'enfer afghan, se laisse dépasser par son propre orgueil. On l'a aussi vu dans TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ, aux côtés de Robert Redford, Cate Blanchett, Dennis Quaid, et Elisabeth Moss. Le film retrace l'enquête de quatre journalistes qui dévoilent un scandale dans lequel le président George W. Bush est impliqué.

Il a interprété et produit OPENING NIGHT d'Isaac Rentz, avec Anne Heche, autour d'un chanteur de Broadway en perte de vitesse qui travaille comme régisseur.

Il a été couronné par le Prix de la révélation de l'année du National Board of Review et par le New York Film Critics Award en 2004 pour ses rôles dans EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz, et dans la comédie romantique P.S. Il a encore remporté un Screen Actors Guild Award pour TRAFFIC de Steven Soderbergh. Il s'est aussi illustré dans INTERSTELLAR de Christopher Nolan, VALENTINE'S DAY de Gary Marshall, avec Anne Hathaway, Bradley Cooper, et Jamie Foxx, SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts, OCEAN'S ELEVEN et OCEAN'S 12 de Steven Soderbergh, et AMERICAN ULTRA, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart.

Côté petit écran, il a joué dans TOO BIG TO FAIL de Curtis Hanson, et THE BEAUTY INSIDE de Drake Doremus, avec Mary Elizabeth Winstead. La série a valu à Topher Grace un Daytime Emmy.

En 2014, il a fait ses débuts "off-Broadway" dans "Lonely, I'm Not" de Paul Weitz, avec Olivia Thirlby.

Il a grandi dans le Connecticut et vit actuellement à Los Angeles.

COREY HAWKINS - KWAME TURE

Il s'est fait connaître grâce à son interprétation de la légende du hip-hop Dr Dre dans N.W.A. STRAIGHT OUTTA COMPTON de F. Gary Gray. Le film s'est classé n°1 du box-office pendant trois semaines consécutives et s'est imposé comme le biopic consacré à un musicien le plus lucratif de l'histoire (avec 201 millions de dollars de recettes mondiales).

Il a récemment achevé le tournage du premier long métrage de Christoph Waltz, GEORGETOWN, aux côtés de Waltz, Annette Bening et Vanessa Redgrave. Le film s'attache à un arriviste qui épouse une riche veuve de Washington afin de s'introduire dans le milieu politique. Il a aussi joué dans KONG: SKULL ISLAND de Jordan Vogt-Roberts, aux côtés de Tom Hiddleston, Brie Larson, John Goodman, et Samuel L. Jackson. Parmi sa filmographie, citons NON STOP de Jaume Collet-Serra, UN AMOUR D'HIVER et IRON MAN 3 de Shane Black.

Côté télévision, il s'est illustré dans 24: LEGACY, reboot de la série-culte 24 HEURES CHRONO, aux côtés de Mirando Otto et Jimmy Smits. Il est aussi à l'affiche de la série THE WALKING DEAD.

À Broadway, on l'a vu en 2013 dans "Roméo et Juliette", où il interprétait Tybalt, rival de Roméo, aux côtés d'Orlando Bloom. On l'a retrouvé à Broadway quatre ans plus tard dans la reprise de "Six degrés de séparation" de John Guare, avec Allison Janney, qui lui a valu une citation au Tony Award.

Diplômé de la Julliard School Of Drama il a reçu le John Houseman Prize qui récompense les meilleurs élèves de la promo en théâtre classique.

LAURA HARRIER - PATRICE DUMAS

Originaire de Chicago, elle a fait ses débuts à 17 ans comme mannequin. Elle a ainsi parcouru le monde et a été photographiée pour les magazines *Elle*, *Glamour*, *Marie Claire*, et *Vanity Fair*. Elle s'installe ensuite à New York pour étudier le métier d'acteur aux William Esper Studios, puis décroche ses premiers rôles dans les pilotes de séries GALYNTINE et CODES OF CONDUCT sous la direction de Steve McQueen. Elle fait ses débuts au cinéma dans THE LAST FIVE YEARS de Richard LaGravenese, avant de s'illustrer dans SPIDER-MAN: HOMECOMING. Elle est l'égérie d'une campagne publicitaire récente de Louis Vuitton et a été choisie pour représenter la marque Bulgari.

RYAN EGGOLD - WALTER BREACHWAY

Il a récemment tenu le rôle principal de la série encore sans titre, pilotée par Schulner et Horton. Il a joué pendant cinq ans dans la série THE BLACKLIST et a campé le rôle principal du spinoff BLACKLIST: REDEMPTION. Il a dernièrement réalisé son premier long métrage avec LITERALLY, RIGHT BEFORE AARON, avec Justin Long et Cobie Smulders, présenté au festival de Tribeca. Né dans le sud de la Californie, il est diplômé de la formation théâtrale de USC. Fou de musique et de théâtre, il est lui-même musicien, chanteur, metteur en scène et dramaturge.

JASPER PÄÄKKÖNEN - FELIX

Il a récemment campé Halfdan le Noir dans la série VIKINGS. Antérieurement, il a achevé le tournage de JET TRASH de Charles Belleville, aux côtés de Robert Sheelan et Sofia Boutella. En 2013, il a remporté un Jussi Award du meilleur acteur dans sa Finlande natale pour HEART OF LION. On l'a aussi vu dans LAPLAND ODYSSEY en 2010, qui a triomphé au box-office finlandais. Réalisé par Dome Karukoski, le film a été distingué aux Jussi Awards et au festival de l'Alpe d'Huez. En 2002, il a décroché le rôle principal de BAD BOYS d'Aleski Mäkelä, qui a également triomphé au box-office en Finlande. Sa prestation lui a valu le prix d'interprétation au festival de Bruxelles en 2003.

Grand protecteur de la faune marine, il a remporté le Fisherman of the Year Award en 2013 décerné par le ministère finlandais de l'Environnement. Organisateur de plusieurs conférences sur l'urgence à protéger les poissons, il a été distingué par la Finnish Association for Nature Conservation. Il est membre de l'équipe internationale Vision Fly Fishing. On l'a vu dans plusieurs séries télé.

En outre, il est fondateur et propriétaire d'un complexe, abritant un sauna et un restaurant, qui a fait l'objet d'articles dans le *New York Times*, le *Hollywood Reporter*, *GQ*, *Newsweek* et le *New York Post*.

PAUL WALTER HAUSER - IVANHOE

Il s'est fait connaître pour son interprétation saisissante de Shawn Eckhardt dans *MOI, TONYA*, aux côtés de Margot Robbie, Sebastian Stan et Allison Janney. On l'a aussi vu dans la série *KINGDOM* où il campait Keith face à Frank Grillo et Jonathan Tucker. Il tourne actuellement dans *LATE NIGHT* de Nisha Ganatra, sur un scénario de Mindy Kaling, aux côtés de Mindy Kaling, Emma Thompson, John Lithgow, Ike Barinholtz et John Early. Il a récemment tourné dans un pilote de série encore sans titre avec Katie Holmes. Il est à l'affiche de *SUPER TROOPERS 2* dans le rôle d'un sosie.

ASHLIE ATKINSON - CONNIE

Elle a notamment joué dans *JUANITA* de Clark Johnson, avec Alfre Woodard, *LE LOUP DE WALL STREET* de Martin Scorsese, *LE PONT DES ESPIONS* de Steven Spielberg, *CERTAINES FEMMES*, *INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR* de Spike Lee, *THE INVENTION OF LYING*, *MANGE, PRIE, AIME*. Côté petit écran, elle a tourné dans *BLUE BLOODS*, *THE GOOD WIFE*, *NURSE JACKIE*, *ELEMENTARY*, *30 ROCK*, *BOARDWALK EMPIRE*, *BORED TO DEATH*, *LOUIE*, *RESCUE ME – LES HÉROS DU 11 SEPTEMBRE*, *NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE*, *NEW YORK SECTION CRIMINELLE*. Elle a remporté un Theatre World Award, et des citations au Lortel et à l'Outer Critics Circle Awards, pour "Fat Pig" de Neil LaBute. Toujours au théâtre, elle s'est produite dans "Steve", "The Ritz", "The Butcher of Baraboo", "Making Marilyn" et "Comme il vous plaira" et "La Tempête" sous la direction de Sam Mendes.

HARRY BELAFONTE - JEROME TURNER

Il est un artiste accompli. Grâce à son album "Calypso", il a été le premier chanteur de l'histoire à vendre plus d'un million de disques. Il a fait ses débuts à Broadway dans "Almanac" de John Murray Anderson et obtenu le très convoité Tony Award. Tout premier producteur noir de la télévision, il a remporté un Emmy pour *TONIGHT WITH BELAFONTE* Au début de sa carrière, *CARMEN JONES* d'Otto Preminger est plébiscité par la critique et décroche plusieurs nominations à l'Oscar.

Pionnier à bien des égards, il a contribué à abolir les barrières raciales dans le monde culturel américain. C'est ainsi qu'il rencontre Martin Luther King Jr, très jeune, au cours de sa visite historique à New York au début des années 50 et qu'il noue avec le pasteur une amitié durable.

Il n'a eu de cesse de s'engager en faveur de la justice sociale. Ébranlé par la guerre, la sécheresse et la famine qui ravagent l'Afrique, il a été l'un des artisans du célèbre "We Are the World" en janvier 1985. Après avoir contacté le manager Ken Kragen, il a, avec celui-ci, mis en place le projet "USA for Africa". Belafonte a également joué un rôle notable pour

mettre un terme au régime d'apartheid en Afrique du Sud : grâce à son action, il a contribué à libérer son ami Nelson Mandela au bout de 27 ans d'incarcération.

En 1987, Belafonte a été nommé ambassadeur de bonne volonté auprès de l'UNICEF. Il a écrit ses mémoires, "My Song", parus en octobre 2011. Au même moment, Susan Rostock signait le documentaire "Sing Your Song", autour de cet artiste américain et militant chevronné, en lui donnant la parole et en faisant appel à des témoignages, des images d'archives et des documents du FBI.

Il a remporté de nombreuses distinctions décernées par des institutions telles que l'American Jewish Congress, le NAACP, le City of Hope, Fight for Sight, l'Urban League, la National Conference of Black Mayors, l'Anti-Defamation League of B'nai B'rith, l'ACLU, le département d'État (ministère américain des Affaires étrangères), les Boy Scouts of America, Hadassah International et le Peace Corps. Il a reçu le prix Albert Einstein de la Yeshiva University, le Martin Luther King, Jr. Peace Prize, l'Acorn Award décerné par le Bronx Community College pour son travail en faveur des enfants, et, en 1989, il a obtenu le prestigieux Kennedy Center Honors pour sa contribution majeure au monde des arts.

Il est le premier lauréat du Nelson Mandela Courage Award et s'est vu remettre la National Medal of Arts des mains du président Clinton en 1994 pour sa contribution à la vie culturelle de la nation. Il a été fait docteur honoris causa de City University (New York), du Spellman College d'Atlanta, de Tufts University, de Brandeis University, de Long Island University, du Bard College et tout récemment de Columbia University. En 2013, le NAACP lui a décerné la médaille Spingarn, sa plus haute distinction.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SPIKE LEE - REALISATEUR/PRODUCTEUR/SCENARISTE

Il est l'auteur d'une œuvre marquante à la fois pour le cinéma et la télévision. En trente ans de carrière, il a signé NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE, SCHOOL DAZE, DO THE RIGHT THING, MO' BETTER BLUES, JUNGLE FEVER, MALCOLM X, CROOKLYN, CLOCKERS, GIRL 6, GET ON THE BUS, SUMMER OF SAM, THE VERY BLACK SHOW, LA 25ÈME HEURE, SHE HATE ME, INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, MIRACLE À SANTA ANNA, RED HOOK SUMMER, OLD BOY et CHI-RAQ.

On lui doit aussi le documentaire, doublement primé à l'Emmy Award, IF GOD IS WILLING AND DA CREEK DON'T RISE, qui fait suite à KATRINA (WHEN THE LEVEES BROKE) et A HUEY P NEWTON STORY. Côté télévision, il prépare la deuxième saison de NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE, relecture contemporaine du film. Lee s'est aussi fait remarquer pour ses spots publicitaires pour Air Jordan et sa campagne marketing avec Michael Jordan pour Nike. En 1997, il a créé l'agence de publicité Spike DDB.

Il a récemment réalisé des spots publicitaires avec Samuel L. Jackson et Charles Barkley. Par ailleurs, il a signé des clips pour des artistes comme Michael Jackson, Prince, Public Enemy, Branford Marsalis, Bruce Hornsby, Miles Davis et Anita Baker. Il a été cité deux fois à l'Oscar (dans la catégorie meilleur scénario pour DO THE RIGHT THING et meilleur long métrage documentaire pour 4 LITTLE GIRLS) et a reçu un Oscar d'honneur en 2015 pour sa contribution au cinéma.

Diplômé du Morehouse College et de la Tisch School of the Arts de NYU, il est également enseignant à NYU. Il est par ailleurs fondateur de la société de production 40 Acres and a Mule Filmworks.

SEAN MCKITTRICK – PRODUCTEUR

Il a cofondé QC Entertainment. Pendant près de vingt ans, il a accompagné les auteurs et les réalisateurs et a développé, produit et financé des longs métrages.

McKittrick a proposé le scénario de GET OUT de Jordan Peele à QC Entertainment, avant de développer le projet aux côtés de Jordan Peele, Edward H. Hamm Jr et Jason Blum. Le film a triomphé au box-office mondial et remporté l'Oscar du meilleur scénario original, ainsi que des nominations à l'Oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur acteur.

Depuis sa création en 2016, QC (dont les initiales signifient "Quality Control") s'est imposée comme une société réputée pour les projets originaux et portée par une vraie vision de cinéaste. La structure prépare THE OATH d'Ike Barniholtz, avec Barinholtz, Tiffany Haddish, Carrie Brownstein, Billy Magnussen, Meredith Hagner, Jon Barinholtz, Nora Dunn, Chris Ellis et John Cho, et TIME FREAK, avec Asa Butterfield, Sophie Turner et Skyler Gisondo. QC produira également le premier long métrage de Sharlto Copley, SAPIEN SAFARI, comédie sociale qu'il a aussi écrite.

Antérieurement, McKittrick et son associé Edward H. Hamm Jr. ont monté Darko Entertainment pour produire et financer des œuvres de cinéastes audacieux destinées à

toucher un large public. La société a notamment produit le premier long métrage de Jason Bateman, *BAD WORDS*, *THE BOX*, avec Cameron Diaz, Frank Langella et James Marsden, *HELL BABY* de Thomas Lennon et Robert Ben Garant, présenté au festival de Sundance, *GOD BLESS AMERICA* de Bobcat Goldthwait, *JIMI*, *ALL IS BY MY SIDE* de John Ridley, et *WORLD'S GREATEST DAD* de Bobcat Goldthwait, avec le regretté Robin Williams, également présenté à Sundance.

Diplômé de la UCLA, il a développé et produit son premier film à 24 ans, *DONNIE DARKO*. Ce long-métrage a été sélectionné au festival de Sundance en 2001 et s'est imposé comme l'un des films-culte les plus salués de tous les temps.

JASON BLUM – PRODUCTEUR

Deux fois cité à l'Oscar et lauréat de deux Emmy Awards et d'un Peabody Award, Jason Blum est le fondateur et PDG de Blumhouse Productions qui a trouvé un nouveau modèle économique de société de production, concevant des longs métrages de grande qualité à tout petit budget. En 2017, les trois films produits par Blumhouse se sont hissés en tête du box-office américain.

Il a récemment produit *SPLIT* de M. Night Shyamalan et *GET OUT* de Jordan Peele qui, pour des budgets de moins de 15 millions de dollars, ont généré plus de 500 millions de dollars de recettes mondiales. On lui doit encore *HAPPY BIRTHDAY* qui a aussi été un immense succès commercial. En outre, *GET OUT* a été cité à quatre Oscars, dont celui du meilleur film, et a remporté une statuette pour le meilleur scénario.

Blumhouse a produit les sagas extrêmement rentables *AMERICAN NIGHTMARE*, *INSIDIOUS*, *SINISTER*, et *PARANORMAL ACTIVITY* qui ont dépassé les 1,7 milliards de dollars de recettes mondiales. Tout a commencé avec *PARANORMAL ACTIVITY* : produit pour 15 000 dollars, le film a généré 200 millions de dollars, s'imposant comme le film le plus rentable de l'histoire du cinéma hollywoodien. La société compte aussi dans son catalogue *GIFT*, *UNFRIENDED*, et *THE VISIT*. Cité à l'Oscar pour *WHIPLASH* de Damien Chazelle, Blum a été classé parmi les producteurs importants de 2015 par le magazine *Vanity Fair* et reçu le Producer of the Year Award du CinemaCon de 2016. Il a aussi été classé parmi les cent personnalités les plus influentes au monde de 2017 par le magazine *Time*.

Côté petit écran, il a produit *THE NORMAL HEART* et *THE JINX* qui lui ont valu des Primetime Emmy. On lui doit encore *HOW TO DANCE IN OHIO* qui a remporté le Peabody Award. En 2017, il a monté un studio de télévision indépendant grâce aux investissements de ITV Studios. Il prépare actuellement *SHARP OBJECTS*, d'après le best-seller de Gillian Flynn, interprété par Amy Adams, et une minisérie sur l'ancien directeur de l'info de Fox News Roger Ailes. Il développe par ailleurs une adaptation d'*AMERICAN NIGHTMARE* pour le petit écran.

La société a récemment développé ses offres sur plusieurs médias en lançant BH Tilt, société de distribution qui cherche à tirer profit des nouvelles stratégies de marketing, Blumhouse Books, maison d'édition en partenariat avec Doubleday, Crypt TV et Blumhouse Live qui produit des événements à sensations fortes pour des sociétés comme AB InBev.

Membre du Conseil des Réalisateurs du Sundance Institute, Blum siège au conseil d'administration du Public Theatre de New York et de Vassar College. Avant de monter Blumhouse, il a été coprésident des acquisitions et des coproductions chez Miramax Films. Il

a entamé sa carrière comme directeur des productions de la Malaparte Theater Company, fondée par Ethan Hawke.

RAYMOND MANSFIELD - PRODUCTEUR

Investi dans la production et la distribution cinématographique depuis près de vingt ans, Raymond Mansfield a cofondé QC Entertainment qui s'est imposée comme une société réputée pour les projets originaux et portée par une vraie vision de cinéaste depuis sa création en 2016. QC prend en charge le développement, la production, les ventes et la distribution.

QC s'est révélé grâce à GET OUT de Jordan Peele, immense succès au box-office et lauréat de l'Oscar du meilleur scénario. La structure prépare THE OATH d'Ike Barniholtz, avec Barinholtz, Tiffany Haddish, Carrie Brownstein, Billy Magnussen, Meredith Hagner, Jon Barinholtz, Nora Dunn, Chris Ellis et John Cho, et TIME FREAK, avec Asa Butterfield, Sophie Turner et Skyler Gisondo. QC produira également le premier long métrage de Sharlto Copley, SAPIEN SAFARI, comédie sociale qu'il a aussi écrite.

Mansfield a produit THE MESSENGER d'Oren Moverman, avec Woody Harrelson, Ben Foster, Steve Buscemi et Samantha Morton, qui a été nommé plusieurs fois à l'Oscar.

Au début de sa carrière, il a travaillé avec Bernie Mac et a joué un rôle crucial dans la production de THER BERNIE MAC SHOW.

Il est diplômé de la University of Texas où il s'est spécialisé en radio, télévision et cinéma.

JORDAN PEELE – PRODUCTEUR

Couronné à l'Oscar et à l'Emmy, Jordan Peele a écrit, produit et réalisé GET OUT, immense succès public qui a décroché l'Oscar du meilleur scénario original sur quatre nominations à l'Oscar (dont celles du meilleur film et du meilleur réalisateur). Peele est l'interprète et le coauteur de l'émission "Key and Peele" diffusée sur Comedy Central qui a remporté un Peabody Award et un American Comedy Award. L'émission est devenue un véritable phénomène de télévision et du web, décrochant 12 nominations au Primetime Emmy Award et totalisant plus d'un milliard de visiteurs en ligne. L'émission a connu cinq saisons et valu à Jordan Peele un Emmy.

Jordan Peele a monté sa société de production Monkeypaw pour permettre à des personnalités hors normes de s'exprimer, tout en repoussant les limites d'une narration conventionnelle. La société développe plusieurs films et séries télé, tandis que Peele continue d'écrire ses propres projets qu'il mettra en scène.

Jordan Peele s'est en outre associé à Henry Selick et Netflix pour produire le film d'animation en stop-motion WENDELL & WILD. Peele coécrit le projet avec Selick et retrouvera Keegan Michael Key pour assurer la voix des personnages principaux.

Côté télévision, Monkeypaw a produit récemment THE LAST O.G. qui connaîtra une deuxième saison. La structure développe et produit LOVECRAFT COUNTRY en partenariat avec Bad Robot et Misha Green. Situé dans le Sud profond, ce thriller de science-fiction adopte le point de vue des Noirs américains. Par ailleurs, Monkeypaw produit un reboot de la série-culte THE TWILIGHT ZONE et une série documentaire, LORENA, autour de l'affaire John Wayne Bobbitt et de la couverture média 24h sur 24 par les chaînes d'info en continu.

SHAUN REDICK – PRODUCTEUR

Il s'est imposé en vingt ans comme l'un des meilleurs spécialistes en matière de production, financement et distribution internationale de films. Il a entamé sa carrière comme agent pendant une décennie, collaborant avec les plus grands scénaristes, réalisateurs, acteurs, producteurs et distributeurs. Il a ainsi travaillé pour ICM et l'agence William Morris (aujourd'hui rebaptisée WME).

En 2017, Redic et son associée Yvette Yates ont découvert l'ouvrage de Ron Stallworth, retraçant la véritable histoire de BLACKKKLANSMAN, et l'ont proposé à QC Entertainment. Ils ont ensuite développé le scénario avec Wachtel et Rabinowitz, avant de solliciter Peele, Blum, Spike Lee et Focus Features.

La même année, Redick a assuré la production exécutive de GET OUT de Jordan Peele. Film le plus rentable de l'année, il est aussi le mieux noté par la critique. Sur quatre citations à l'Oscar, GET OUT a décroché une statuette pour le meilleur scénario original.

Récemment, Redick a produit THE MESSENGER, avec Woody Harrelson et Ben Foster, KUMIKO, THE TREASURE HUNTER, BAND AID, DOG EAT DOG de Paul Schrader, avec Nicolas Cage et Willem Dafoe, ANSI VA LA VIE de Rob Reiner, avec Michael Douglas et Diane Keaton, le documentaire LA BARE de Joe Manganiello, LES PORTES DE L'ENFER : LA LÉGENDE DE STULL, OUT OF CONTROL de John Stockwell, avec Gina Carano, et POINTS DE RUPTURE, avec Forrest Whitaker, Jessica Biel et l'acteur oscarisé Eddie Redmayne.

Redick a monté une nouvelle structure de production et de développement, iDream, en 2017 avec Yvette Yates. La société prépare un thriller horrifique MALICIOUS.

À l'époque où il était agent, Redick a contribué au montage financier d'une centaine de longs métrages comme THIRTEEN, avec Evan Rachel Wood et Holly Hunter, LADY CHANCE, avec Alec Baldwin et William H. Macy, LA PEUR AU VENTRE, avec Paul Walker, THE FLOCK, avec Richard Gere et Claire Danes, LES BIENFAITS DE LA COLÈRE, avec Joan Allen et Kevin Costner, BLACKOUT, avec Jim Caviezel et Greg Kinnear, et PENELOPE, avec Reese Witherspoon et Christina Ricci.

KEVIN WILLMOTT - SCENARISTE

Il a coécrit et produit CHI-RAQ de Spike Lee qui a été salué comme l'un des meilleurs films de 2015 par le magazine *New Yorker*.

Son film JAYHAWKERS raconte l'histoire d'une improbable bande de copains qui ont contribué à moderniser les règles du sport à l'université au tout début du mouvement pour les droits civiques. Le film réunit Kip Niven, Jay Karnes et Trai Byers.

Willmott a écrit, réalisé et interprété DESTINATION PLANET NEGRO!, et écrit et réalisé C.S.A.: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA, qui imagine ce que l'Amérique serait devenue si le Sud avait gagné la guerre de Sécession. On lui doit encore THE ONLY GOOD INDIAN, THE BATTLE FOR BUNKER HILL et NINTH STREET, avec Martin Sheen et Isaac Hayes que Willmott a écrit, produit et coréalisé. Il a aussi produit THE SUBLIME AND THE BEAUTIFUL de Blake Robbins. Pour la télévision, il a coécrit la minisérie HOUSE OF GETTY et THE 70S.

En tant que scénariste, Willmott a coécrit SHIELDS GREEN AND THE GOSPEL OF JOHN BROWN avec Mitch Brian. Il a coécrit CIVILIZED TRIBES pour le producteur Robert Lawrence.

Oliver Stone a fait appel à lui pour coécrire LITTLE BROWN BROTHERS, sur l'insurrection philippine, et adapter l'ouvrage "Marching to Valhalla" de Michael Blake.

Il a adapté et mis en scène "The Watsons Go to Birmingham" à New York. La pièce "T-Money and Wolf" de Ric Averill, autour de l'Holocauste et de la violence des gangs, a été montée au Kennedy Center de Washington. Willmott a mis en scène "Now Let Me Fly" de Marcia Cebulski qui commémore le cinquantenaire de l'arrêt de la Cour Suprême déclarant inconstitutionnelle la ségrégation dans les écoles. Il a encore réalisé deux documentaires, FAST BREAK: THE STORY OF LEGENDARY COACH JOHN MCCLENDON et WILLIAM ALLEN WHITE: WHAT'S THE MATTER WITH KANSAS.

Il a grandi à Junction City, au Kansas, et a suivi ses études au Marymount College, puis à la célèbre Tisch School of the Arts de NYU. Il est actuellement professeur de médias et d'études cinématographiques à Kansas University.

CHARLIE WACHTEL – SCENARISTE

Il a d'abord travaillé comme assistant dans plusieurs sociétés de production comme UTA, Benaroya Pictures, Weed Road et Echo Lake. Puis, il a écrit pour des agences de publicité. Originaire du New Jersey, il est diplômé de la célèbre école de cinéma de Prague, FAMU, et de l'American University.

DAVID RABINOWITZ - SCENARISTE/COPRODUCTEUR

Il a d'abord été producteur multimédia pour le *Wall Street Journal*. Depuis, il est rédacteur publicitaire, monteur vidéo et graphiste. Originaire du New Jersey, il est diplômé de Quinnipiac University.

RON STALLWORTH - AUTEUR DU LIVRE

Il est l'auteur de "Black Klansman" qui retrace son parcours de tout premier inspecteur noir de l'histoire du Colorado Spings Police Department. Policier pendant plus de trente ans, il a travaillé pour différentes brigades (stupéfiants, mœurs, criminelle, grand banditisme) dans quatre États. Salué pour son professionnalisme et sa capacité à infiltrer le milieu criminel, il a dû surmonter les préjugés racistes à son encontre.

CHAYSE IRVIN – DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

D'origine américano-canadienne, il s'est surtout fait connaître pour ses collaborations avec l'artiste et metteur en scène Kahlil Joseph.

Il fait ses débuts de chef-opérateur sur MEDEAS (2013) qui obtient le prix de la meilleure photo pour un premier long métrage au festival Camérimage. Peu de temps après, il entame sa collaboration avec Kahlil Joseph sur plusieurs œuvres d'art, puis tourne avec lui l'album "Lemonade" de Beyoncé en 2016. En 2017, au festival Cannes Lions, Chayse Irvin remporte

l'or pour "Process", l'argent pour "John Malkovich x Squarespace" et le bronze pour une série de spots pour l'Apple Watch. La même année, HANNAH d'Andrea Poloraro décroche le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise pour Charlotte Rampling. Il obtient ensuite le prix de la meilleure photo au festival de Chicago.

Il est membre de la Canadian Society of Cinematographers et vit à Brooklyn.

CURT BEECH - CHEF-DECORATEUR

Avec BLACKKKLANSMAN, c'est la troisième fois que il collabore avec Spike Lee. Il a conçu les décors des deux premières saisons de la série NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE. Il a aussi collaboré à THE DANGEROUS BOOK FOR BOYS, INSTINCT, WAYWARD PINES et GOOD BEHAVIOR, avec Michelle Dockery. Côté cinéma, on lui doit les décors de NOVEMBER CRIMINALS de Sasha Gervasi et CARRIE PILBY de Susan Johnson. Par ailleurs, il a été directeur artistique de LINCOLN de Steven Spielberg, LA COULEUR DES SENTIMENTS, THE SOCIAL NETWORK de David Fincher, STAR TREK de J.J. Abrams, GREENBERG de Noah Baumbach, MAX LA MENACE, TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE, LA GUERRE DES MONDES et MISSION: IMPOSSIBLE – III. Il a été cité à quatre reprises à l'Art Directors Guild Award. Il a fait ses débuts professionnels comme enseignant et metteur en scène à la Horace Mann School de New York. Il est diplômé de la UCLA. Ayant participé à une douzaine de marathons, il vit à New York avec sa femme et leurs deux filles.

TERENCE BLANCHARD - COMPOSITEUR

Il a collaboré à de nombreux projets de Spike Lee, de son documentaire 4 LITTLE GIRLS à son biopic MALCOLM X. Il compose aussi ses propres albums comme "A Tale of God's Will (A Requiem for Katrina)" et a obtenu le Grammy à cinq reprises.

Très sensible aux grandes tragédies américaines, passées et actuelles, il aborde le fléau des armes à feu qui frappe son pays dans son album "Live" qui se veut le prolongement de "Breathless", enregistré en 2015.

"Live" est une compilation d'extraits de concerts donnés dans des villes qui ont le théâtre d'affrontements entre la police et des Noirs américains : Minneapolis (où Philando Castile a été abattu par un policier en 2016), Cleveland (où Tamir Rice, 12 ans, a été abattu par la police en 2014) et Dallas (où les policiers Lorne Ahrens, Michael Krol, Michael Smith, Brent Thompson et Patricio Zamarripa ont été assassinés alors qu'ils étaient en faction au cours d'une manifestation pacifique en 2016). À la fois expérimental, électrique et exotique, le groupe E-Collective réunit Terence Blanchard à la trompette, Charles Altura à la guitare, Fabian Almazan au piano et au synthé, Oscar Seaton aux percussions et David "DJ" Ginyard à la basse.

Blanchard a commencé à jouer du piano à 5 ans, puis est passé à la trompette. Alors qu'il étudiait le jazz à Rutgers University, il a été convié à se produire avec le Lionel Hampton Orchestra en 1982 avant que Marsalis ne le recommande pour le remplacer au sein de Jazz Messengers. Il enregistre son premier album en 1991, puis compose la partition d'une quarantaine de longs métrages.

BARRY ALEXANDER BROWN - CHEF-MONTEUR

Il est réalisateur, monteur et scénariste de documentaires et de longs métrages depuis plus de trente ans. Il a été cité à l'Oscar pour son premier documentaire THE WAR AT HOME. Son premier film est actuellement remastérisé en version 4K pour sa ressortie américaine.

Barry Alexander Brown a entamé sa relation de travail avec Spike Lee alors qu'ils étaient tous les deux débutants au milieu des années 80. Depuis, il a monté DO THE RIGHT THING, MALCOLM X, HE GOT GAME, SUMMER OF SAM, LA 25^{ÈME} HEURE et INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR. Il a également fait équipe avec Mira Nair sur SALAAM BOMBAY, cité à l'Oscar, LE MARIAGE DES MOUSSONS et QUEEN OF KATWE.

Il a réalisé des clips et des spots publicitaires, ainsi que LONELY IN AMERICA et WNNING GIRLS. Il a aussi collaboré à LAST LOOKS, tourné en Turquie. Ce film a fait l'objet d'un roman transmédia qu'il a aussi écrit.

Il a coécrit et développé une série télé avec Spike Lee, et écrit un scénario, SON OF THE SOUTH, qui sera tourné en décors naturels dans l'Alabama.

MARCI RODGERS - CHEF-COSTUMIERE

Elle a obtenu un diplôme de marketing de Howard University, un MBA de la Florida International University et un diplôme en stylisme du London Fashion College. Enfin, elle a décroché un Master en conception de costumes à la University of Maryland.

Récemment, elle a collaboré avec Spike Lee pour la première saison de NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE, cité au Costume Designers Guild Award du meilleur costume. Elle a également collaboré à la deuxième saison. Tout récemment, elle a imaginé les costumes de HIGH FLYING BIRD de Steven Soderbergh, et MOSES de Chris Morris.

PHIL STOCKTON - MONTEUR SON

Il a collaboré avec de grands cinéastes comme Martin Scorsese, Spike Lee, John Sayles et Ang Lee.

Il a remporté un Oscar et un BAFTA Award pour HUGO CABRET, et des citations à l'Oscar et au BAFTA Award pour L'ODYSSÉE DE PI. Il a également été nommé au BAFTA Award pour GANGS OF NEW YORK et AVIATOR. Il a obtenu un Emmy pour BOARDWALK EMPIRE (sur quatre nominations) et plusieurs MPSE Golden Reel Awards, dont deux pour L'ODYSSÉE DE PI et GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD. Il a collaboré à plus de 150 films comme ARIZONA JUNIOR, LES AFFRANCHIS, DO THE RIGHT THING, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND et LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN.

CATHY T. MARSHALL - DECORATRICE DE PLATEAU

Elle a récemment collaboré avec Spike Lee sur la série NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE dont la deuxième saison est en tournage. Tout récemment, elle a assuré les décors de PUZZLE de Mark Turtletaub, sélectionné à Sundance, et des deux saisons de MOZART IN THE

JUNGLE, couronné par deux Golden Globes et une nomination à l'Emmy des meilleurs décors.

On lui doit encore les décors de LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, avec Gérard Butler, Morgan Freeman, et Angela Bassett, GUN HILL et PROTÈGE MOI, avec Brendan Frazier, James Earl Jones, et Vanessa Hudgens. Côté séries, elle a travaillé sur THE FAMILY, avec Joan Allen, THE AMERICANS, PERSON OF INTEREST, et THE NORMAL HEART de Ryan Murphy, lauréat d'un Emmy et d'un Golden Globe.

Diplômée de l'Atlanta College of Art, elle a fait ses débuts dans la production de spots publicitaires, produisant ainsi 500 spots (pour AT&T, AmEx, IBM, Bank of America), et assurant la création de décors de publicités pour Lenscrafters, AIG, Zurich Financial, United Healthcare, Scientific American, Cuisinart etc. Elle est à la tête de la société de production Manhattan FilmWorks.

LISTE ARTISTIQUE

Ron Stallworth	John David Washington
Flip Zimmerman	Adam Driver
David Duke	Topher Grace
Kwame Ture	Corey Hawkins
Patrice Dumas	Laura Harrier
Walter Breachway	Ryan Eggold
Felix	Jasper Pääkkönen
Connie	Ashlie Atkinson
Bouregard/Narrateur	Alec Baldwin
Jerome Turner	Harry Belafonte

LISTE TECHNIQUE

Un film de	Spike Lee
Scénario	Charlie Wachtel David Rabinowitz Kevin Willmott Spike Lee
Produit par	Sean McKittrick Jason Blum Raymond Mansfield Jordan Peele Spike Lee Shaun Redick
Producteurs exécutifs	Edward H. Hamm Jr. Jeanette Volturno Win Rosenfeld Matthew A. Cherry
Image	Chayse Irvin, CSC
Décors	Curt Beech
Montage	Barry Alexander Brown
Musique	Terence Blanchard

Costumes

Marci Rodgers

Maquillage

Martha Melendez

Décors

Marci Mudd

D'après le livre de

Ron Stallworth