

JURY ŒCUMÉNIQUE

42^{ème} année



FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

www.juryoecumenique.org

Dossier de presse

13 - 24 mai 2015

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

1. LE JURY ŒCUMÉNIQUE 2015



Barbara LOREY DE LA CHARRIÈRE (France), Présidente

Barbara LOREY de LACHARRIERE est journaliste et critique de cinéma indépendante pour des journaux et revues en Allemagne, Suisse et France. Après des études à Munich, Hambourg et Paris, elle obtient un Master en psychologie clinique et sociologie et travaille dans un premier temps dans la recherche et la formation interculturelle. Fondatrice d' « Alizarine productions films et events » à Paris, elle a organisé des expositions photos et des programmes de cinéma en Europe, Inde et Etats-Unis. Elle est également consultante pour plusieurs festivals internationaux de cinéma. Membre de la FIPRESCI, elle a participé à de nombreux jurys à travers le monde. Membre d'INTERFILM, membre du Jury œcuménique à Karlovy Vary.

Chiara FORTUNA (Italie)

Diplômée en Sciences politiques à l'Université de Rome, Chiara FORTUNA a travaillé 5 ans aux Nations-Unies (département F.A.O.) puis a été assistante à l'Istituto Luce Cinecittà. Actuellement elle s'occupe de questions internationales concernant les aides au développement de la co-production d'œuvres cinématographiques avec les pays européens et l'Amérique latine. Elle a été membre de comités France-Italie et Italie-Allemagne créés pour stimuler le secteur du cinéma. Elle est aussi membre d'agences européennes du cinéma (EFADs) pour promouvoir le secteur de l'audio-visuel. Elle collabore avec SIGNIS pour préparer un rapport annuel sur le cinéma italien et animer un nouveau site appelé « la boussole ». Elle est l'actuelle représentante nationale pour le projet Europe Créative.



Pasteur Andrew JOHNSTON (Canada)

Après des études à l'Université de Toronto, Edimbourg et Mc Gill, Andrew JOHNSTON a été pasteur de paroisse à Montréal et Ottawa. Il se trouve maintenant à Kingston (Ontario) En tant que représentant d'INTERFILM il organisait des séminaires « Talk film, Talk faith » à Montréal pendant le Festival des Films du Monde. Il s'intéresse particulièrement à comprendre comment le cinéma explore les dimensions spirituelles de la vie humaine. Actuellement il est membre du conseil national de Kairos Canada, une initiative œcuménique qui regroupe onze communautés religieuses et supporte des projets en faveur de l'écologie et des droits humains. Membre du Jury œcuménique à Cannes, Berlin, Montréal, Locarno.



Marie-Nicole COURBOULES (France)

Après une formation en théologie, communication et médias, Marie-Nicole COURBOULES devient journaliste radio et rapporteur au Parlement Européen et au Conseil de l'Europe. Elle entre à Chrétiens-Médias en 1985 devient journaliste radio pour le Jury œcuménique de Cannes et en partenariat avec les protestants, crée le Stand du Jury œcuménique au Marché du Film, stand qu'elle co-dirigera pendant 15 ans. Actuellement elle est Vice-présidente de Cin'Azur pour le diocèse de Nice, organise deux fois par mois des projections-débats de films récents. Elle assure aussi une chronique mensuelle cinéma pour le diocèse de La Rochelle et sur internet. Membre du Jury SIGNIS à Amiens.



Jolyon MITCHELL (Royaume-Uni)

Jolyon MITCHELL est directeur de Centre de théologie à l'Université d'Edimbourg où il enseigne dans le département Communications, Arts et religions. Il a travaillé pour la BBC World Service en tant que producteur et journaliste. Il dirige un certain nombre de projets de recherches internationaux liés à la religion, aux conflits et à la consolidation de la paix. Il a travaillé avec le Conseil Œcuménique des Eglises (COE), a donné des conférences et présenté ses travaux dans de nombreuses capitales mondiales. Auteur et éditeur de plusieurs livres, il donne aussi des cours sur la théologie, le cinéma et l'éthique. Membre du Conseil d'administration d'INTERFILM, membre du Jury œcuménique à Locarno et Berlin.



Jonathan GUILBAULT (Canada)

Jonathan GUILBAULT est éditeur délégué aux éditions Novalis spécialisées dans le livre et le périodique religieux. Diplômé en littérature française (Université de Montréal), en philosophie (Université Pontificale du Latran), en communication (UQAM) et en théologie (Institut théologique de Montréal) il travaille depuis 2013 comme critique de cinéma pour Mediafilm, organisme membre de SIGNIS via Communication et Société. Après avoir commenté régulièrement le fait religieux aux pages « Débats » du journal canadien « La Presse » il anime actuellement un blogue « Les carnets du parvis » dédié aux liens entre culture et foi.



CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
 Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
 E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

2. LE JURY ŒCUMÉNIQUE

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival, comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, à remettre des prix et des mentions spéciales à des films de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes: catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3. SA FONCTION

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité, réconciliation... Ces valeurs de l'Évangile sont aussi largement partagées dans toutes les cultures.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

4. SON PRIX

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 43 prix et de nombreuses mentions spéciales.

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

5. LES PRIX ŒCUMÉNIQUES ATTRIBUÉS À CANNES

2014	Timbuktu	Abderrahmane Sissako
2013	Le Passé (The Past)	Asghar Farhadi
2012	Jagten (La chasse)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Huo Zhe (Vivre!) Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Zhang Yimou Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Guisepppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1980	Stalker Constans (La constance)	Andreï Tarkovski Krzysztof Zanussi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe La dentellière	Jean Beaudin Claude Goretta
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
 Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
 E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

6. LES CRITÈRES DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le jury récompense des films et des réalisateurs en fonction de critères élaborés par SIGNIS et INTERFILM qui sont un guide pour évaluer les films :

a) La grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique et de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les films primés doivent être des films de grande qualité artistique.

b) Le message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment la dimension humaine, posent des questions ou alertent les spectateurs sur les dimensions transcendantes de la vie ; ou illustrent les valeurs spirituelles qui sont celles de l'Évangile.

c) La responsabilité chrétienne et le progrès humain

Le jury accorde une attention particulière aux questions qui relèvent de la responsabilité chrétienne dans la société contemporaine et encourage les films qui mettent en scène les valeurs humaines et contribuent au progrès humain à travers:

- le respect de la dignité humaine et les droits de l'homme;
- la solidarité avec les minorités, les faibles et les opprimés;
- le soutien aux processus de libération, justice, paix et réconciliation;
- la sauvegarde de la création et de l'environnement.

d) La dimension universelle

Les films primés doivent avoir un impact universel et ne pas être limités à un public ou à un contexte restreint. Ils sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de respecter les images et la langue de cette culture.

e) La créativité

Tout en tenant compte des critères précédents, le jury considère qu'un film mérite d'être primé si ses intentions, les questions abordées et la narration sont exprimées à travers une création artistique adaptée, convaincante et originale.

f) La diffusion

Les films primés doivent pouvoir être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion dans un souci pédagogique et pastoral.

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

7. LE STAND DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et propose des animations quotidiennes au

Marché du Film
Niveau 01 Allée 18 Stand 03

8. SES ORGANISATEURS

Au plan international

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Oberhausen, Leipzig, Varsovie, Erevan, Miskolc, Kiev.



INTERFILM

Organisation protestante internationale du cinéma
c/o GEP

Emil-von Behring Str.3/Postfach 500-55
60394 Francfort - Allemagne
Directeur: Karsten VISARIUS
E-mail: kvisarius@gep.de
<http://www.inter-film.org>

*En partenariat avec la WACC
et la Fédération Protestante de France*



SIGNIS

Association catholique mondiale pour la communication

310, rue Royale
1210 Bruxelles - Belgique
Cinema Desk:
Guido CONVENTS
E-mail: guido.convents@signis.net
<http://www.signis.net>

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

INTERFILM France

Organisation protestante internationale du cinéma

28, avenue de Camargue
13200 Arles - France
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER
E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr
Portable: +33 (0)6 08 57 33 93
<http://www.inter-film.org>

SIGNIS FRANCE

45bis rue de la Glacière
75013 Paris - France
e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES

c/o Viviane Borderie
3, rue Léon Noël
06400 Cannes - France
e-mail: viborde@neuf.fr
Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

9. PUBLICATIONS

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

<p>SIGNIS MEDIA</p> <p>Publié par SIGNIS Rue Royale, 310 1210 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 734 42 94 sg@signis.net Rythme: trimestriel Contenu: articles sur les films et les festivals, réflexion générale sur la communication, actualités du cinéma, radio, télévision, médias. Langues: anglais, français, espagnol</p>	<p>INTERFILM INFO</p> <p>publié par Interfilm Emil von Behring str.3 D 60439 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +49 69 58 098 155 gepfilm@gep.de Rythme: bi-annuel Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales. Langue: allemand</p>	<p>VU DE PRO-FIL</p> <p>Publié par Pro-Fil 40 rue de Las Sorbés 34070 Montpellier - FRANCE Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55 secretariat@pro-fil.fr Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association. Langue: français</p>	<p>RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</p> <p>Publié par Ente dello Spettacolo Via G. Palombini, 6 00165 Roma - ITALIE Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14 info@entespettacolo.org Rythme: mensuel Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations. Langue: italien</p>
<p>CINE-FEUILLES</p> <p>Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique Rue de l'Ale, 31 1003 Lausanne - SUISSE Tél.: +41 21 331 21 75 cine-feuilles@bluewin.ch Rythme: bimensuel Contenu: critiques de films sortis en salles et diffusés à la télévision, actualité cinématographique. Langue: français</p>	<p>LES FICHES DU CINEMA</p> <p>69, rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris - FRANCE Tél.: +33 (0)1 42 36 20 70 fiches.cinema@wanadoo.fr Rythme: bimensuel Contenu: Critiques de film. Langue: français</p>	<p>EPD FILM</p> <p>Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP) Postfach 50 05 50 60394 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119 Rythme: mensuel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles... Langue: allemand</p>	<p>FILM DIENST</p> <p>Publié par Verlag Deutsche Zeitung GmbH Heinrich-Brüning-Strasse 9, 53113 Bonn - Postfach 20 11 64, 53141 Bonn - ALLEMAGNE Tél.: +49 (0)228 884-0 redaktion@film-dienst.de Rythme: bimensuel Contenu: critique et analyse de films, actualités cinématographiques. Langue: allemand</p>
<p>MOVIE GUIDE MONTHLY</p> <p>Publié par the Catholic News Service 211 Fourth Street N.E., Washington D.C. 20017-1100, USA Tél.: (202) 541-3290 Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales. Langue: anglais</p>	<p>FILMMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Paviljoenstraat 3 1030 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses. Langue: néerlandais</p>	<p>PANTALLA 90</p> <p>Publié par SIGNIS-España Departamento de Cine de la CEMCS Añastro, 1. 3a Planta 28033 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 343 96 72 medios.cee@planalfa.es Rythme: mensuel Contenu: appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation... Langue: espagnol</p>	

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
www.pro-fil-online.fr
<http://cannes.juryoecumenique.org>

CONTACT

Attaché de presse: Jean-Luc Gadreau - Tél. +33 (0)6 71 20 82 35
 Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
 E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>