

JURY ŒCUMÉNIQUE

40ème année



FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

Dossier de presse
15 - 26 mai 2013

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

1. LE JURY ŒCUMÉNIQUE 2013



Denyse MULLER (France), Présidente

Pasteur Denyse MULLER, enfance et adolescence à Cannes, Maîtrise de théologie protestante à Montpellier (France) puis études supérieures à Chicago et Richmond (USA) Elle exerce ensuite un ministère pastoral en Virginie (USA) puis dans l'Eglise Réformée de France (EPUdF) et l'Eglise Protestante de Genève (Suisse). Actuellement membre de Pro-Fil et du Comité directeur de la WACC-Europe. Depuis l'an 2000, co-organisatrice avec SIGNIS du Jury Œcuménique de Cannes. Depuis 2003, vice-présidente d'INTERFILM et présidente d'INTERFILM-France. Membre du Jury Œcuménique à Berlin, Cannes, Locarno, Montréal, Karlovy-Vary, Yerevan, Varsovie...

Marek LIS (Pologne)

Père Marek LIS, docteur en sciences de la communication sociale de l'Université Salésienne de Rome. Il a été responsable éditorial de la radio catholique du diocèse d'Opole (Pologne) Depuis l'an 2000 il est professeur de théologie à l'Université d'Opole où il enseigne : théologie du cinéma, média et communication. Il étudie les liens entre religion et cinéma, conduit des recherches et écrit de nombreux articles et ouvrages sur l'aspect religieux, parfois caché des films. (Kieslowski, Zanussi, Encyclopédie mondiale du film religieux...) Membre de SIGNIS – Pologne, membre du Jury Œcuménique à Bratislava, Yerevan, Fribourg, Varsovie.



Tiziana CONTI (Suisse)

Née à Lugano, Tiziana CONTI obtient une maîtrise en lettres à l'Université de Lausanne dans la discipline « Histoire et esthétique du Cinéma » Son mémoire de fin d'études porte sur les dessins animés de Hayao Miyazaki. Elle travaille ensuite à Genève dans les domaines de la communication, des relations publiques et de la recherche de fonds, auprès du COE et de l'OMS, puis à Londres où elle collabore avec la WACC. Elle a aussi travaillé pour le Festival de cinéma de Nyon. Actuellement elle est chargée de projet pour Médias-Pro, un service protestant de professionnels du multimédia qui travaillent de manière œcuménique au sein des médias de Suisse romande.

Samuel PETIT (France)

Journaliste cinéma pour plusieurs sites internet (Potemkine.fr, Lestrabiques.com, Ever.fr) documentaliste et iconographe, Samuel PETIT a enseigné durant deux années l'histoire et l'esthétique du cinéma au Magasin, école d'art dramatique situé à Malakoff. Il est aussi médiathécaire (médiation culturelle) à la bibliothèque de la Cinémathèque française. Il est régulièrement juré pour SIGNIS (Amiens, Setubal, San Sebastien, Las Palmas).



Gianna URIZIO (Italie)

Après des études en sociologie et psychologie sociale à Florence et Rome, Gianna URIZIO devient productrice de l'émission Protestantesimo de la Rai Due (Télévision italienne), émission de la Fédération des Eglises Protestantes en Italie. Elle est auteure réalisatrice de documentaires pour ces émissions. Depuis 1988, elle est membre active de la WACC et de 2002 à 2005, présidente de la section WACC-Europe. En 2002, elle fonde en Italie l'Association protestante de cinéma Roberto Sbaffi. Membre d'INTERFILM, membre du Jury Œcuménique à Cannes, Berlin et Locarno.

Gianluca ARNONE (Italie)

Né à Agrigente (Sicile) Gianluca ARNONE vit à Rome. Après des études de communication à l'Université La Sapienza, il soutient sa thèse sur le sujet « Symboles et questionnements catholiques dans l'œuvre de Martin Scorsese ». Il travaille comme critique et journaliste pour la revue « Revista del cinematografo » dont il est devenu rédacteur en chef en 2008. Il a écrit un essai sur le film « Le scaphandre et le papillon » et collaboré à la rédaction d'un ouvrage sur Paul Ricoeur. Membre du Jury SIGNIS à Venise et du Jury Œcuménique à Cannes.



CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

2. LE JURY ŒCUMÉNIQUE

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival, comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, à remettre des prix et des mentions spéciales à des films de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes: catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3. SA FONCTION

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

4. SON PRIX

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 41 prix et de nombreuses mentions spéciales. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

5. LES PRIX ŒCUMÉNIQUES ATTRIBUÉS À CANNES

2012	Jagten (La chasse)	Thomas Vinterberg
2011	This Must Be the Place	Paolo Sorrentino
2010	Des hommes et des dieux	Xavier Beauvois
2009	Looking for Eric	Ken Loach
2008	Adoration	Atom Egoyan
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2005	Caché	Michael Haneke
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2000	Eureka	Aoyama Shinji
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1994	Huo Zhe (Vivre!)	Zhang Yimou
	Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Nikita Mikhalkov
1993	Libera me	Alain Cavalier
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Giuseppe Tornatore
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andreï Tarkovski
	Constans (La constance)	Krzysztof Zanussi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La dentellière	Claude Goretta
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
 Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
 E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

6. LES CRITÈRES DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le jury récompense des films et des réalisateurs en fonction de critères élaborés par SIGNIS et INTERFILM qui sont un guide pour évaluer les films :

a) La grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique et de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les films primés doivent être des films de grande qualité artistique.

b) Le message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment la dimension humaine, posent des questions ou alertent les spectateurs sur les dimensions transcendantales de la vie ; ou illustrent les valeurs spirituelles qui sont celles de l'Évangile.

c) La responsabilité chrétienne et le progrès humain

Le jury accorde une attention particulière aux questions qui relèvent de la responsabilité chrétienne dans la société contemporaine et encourage les films qui mettent en scène les valeurs humaines et contribuent au progrès humain à travers:

- le respect de la dignité humaine et les droits de l'homme;
- la solidarité avec les minorités, les faibles et les opprimés;
- le soutien aux processus de libération, justice, paix et réconciliation;
- la sauvegarde de la création et de l'environnement.

d) La dimension universelle

Les films primés doivent avoir un impact universel et ne pas être limités à un public ou à un contexte restreint. Ils sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de respecter les images et la langue de cette culture.

e) La créativité

Tout en tenant compte des critères précédents, le jury considère qu'un film mérite d'être primé si ses intentions, les questions abordées et la narration sont exprimées à travers une création artistique adaptée, convaincante et originale.

f) La diffusion

Les films primés doivent pouvoir être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion dans un souci pédagogique et pastoral.

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

7. LE STAND DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et propose des animations quotidiennes au

Marché du Film

Niveau 01 Allée 18 Stand 03

8. SES ORGANISATEURS

Au plan international

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment la diversité culturelle. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Oberhausen, Leipzig, Varsovie, Erevan, Miskolc, Kiev.



INTERFILM

Organisation protestante internationale du cinéma

Pour la France:

28, avenue de Camargue

13200 Arles - France

Présidente: pasteur Denyse MÜLLER

E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr

Portable: +33 (0)6 08 57 33 93

<http://www.inter-film.org>

En partenariat avec la WACC

et la Fédération Protestante de France



SIGNIS

Association catholique mondiale pour la communication

310, rue Royale

1210 Bruxelles - Belgique

E-mail: sg@signis.net

Président SIGNIS-Europe: Jos HOREMANS

E-mail: fa034245@skynet.be

Portable: +32 (0)475 94 39 53

<http://www.signis.net>

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

PRO-FIL

Association protestante pour le cinéma

Siège social: 40 rue de Las Sorbés

34070 Montpellier - France

Secrétariat: La Fontcouverte, 390 rue de la Fontcouverte

34070 Montpellier - France

Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55

e-mail: pro-fil@wanadoo.fr

<http://www.pro-fil-online.fr>

SIGNIS FRANCE

45bis rue de la Glacière

75013 Paris - France

e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES

c/o Viviane Borderie

3, rue Léon Noël

06400 Cannes - France

e-mail: viborde@neuf.fr

Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50

Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62

E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>

9. PUBLICATIONS

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

SIGNIS MEDIA

Publié par SIGNIS
Rue Royale, 310
1210 Bruxelles - BELGIQUE
Tél.: +32 02 734 42 94
sg@signis.net
Rythme: trimestriel
Contenu: articles sur les films et les festivals, réflexion générale sur la communication, actualités du cinéma, radio, télévision, médias.
Langues: anglais, français, espagnol

INTERFILM INFO

publié par Interfilm
Emil von Behring str.3
D 60439 Frankfurt - ALLEMAGNE
Tél.: +49 69 58 098 155
gepfilm@gep.de
Rythme: bi-annuel
Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales.

Langue: allemand

VU DE PRO-FIL

Publié par Pro-Fil
40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - FRANCE
Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55
secretariat@pro-fil.fr
Rythme: trimestriel
Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association.

Langue: français

RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE

Publié par Ente dello Spettacolo
Via G. Palombini, 6
00165 Roma - ITALIE
Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14
info@entespettacolo.org
Rythme: mensuel
Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations.

Langue: italien

CINE-FEUILLES

Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique
Rue de l'Ale, 31
1003 Lausanne - SUISSE
Tél.: +41 21 331 21 75
cine-feuilles@bluewin.ch
Rythme: bimensuel
Contenu: critiques de films sortis en salles et diffusés à la télévision, actualité cinématographique.
Langue: français

LES FICHES DU CINEMA

69, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris - FRANCE
Tél.: +33 (0)1 42 36 20 70
fiches.cinema@wanadoo.fr
Rythme: bimensuel
Contenu: Critiques de film.

Langue: français

EPD FILM

Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP)
Postfach 50 05 50
60394 Frankfurt - ALLEMAGNE
Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119
Rythme: mensuel
Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles...
Langue: allemand

FILM DIENST

Publié par Verlag Deutsche Zeitung GmbH
Heinrich-Brüning-Strasse 9,
53113 Bonn - Postfach 20 11 64,
53141 Bonn - ALLEMAGNE
Tél.: +49 (0)228 884-0
redaktion@film-dienst.de
Rythme: bimensuel
Contenu: critique et analyse de films, actualités cinématographiques.
Langue: allemand

MOVIE GUIDE MONTHLY

Publié par the Catholic News Service
211 Fourth Street N.E.,
Washington D.C. 20017-1100, USA
Tél.: (202) 541-3290
Rythme: mensuel
Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales.

Langue: anglais

FILMMAGIE

Publié par FilmMagie
Paviljoenstraat 3
1030 Bruxelles - BELGIQUE
Tél.: +32 02 546 08 10
info@filmmagie.be
Rythme: mensuel
Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses.

Langue: néerlandais

PANTALLA 90

Publié par SIGNIS-España
Departamento de Cine de la CEMCS
Añastro, 1. 3a Planta
28033 Madrid - ESPAGNE
Tél.: +91 343 96 72
medios.cee@planalfa.es
Rythme: mensuel
Contenu: appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation...
Langue: espagnol

CINEMAGIE

Publié par FilmMagie
Paviljoenstraat 3
1030 Bruxelles - BELGIQUE
Tél.: +32 02 546 08 10
info@filmmagie.be
Rythme: trimestriel
Contenu: articles de fond, dossiers sur des films, histoire du cinéma.

Langue: néerlandais

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
www.pro-fil-online.fr
<http://cannes.juryoecumenique.org>

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - <http://cannes.juryoecumenique.org>