



JURY ŒCUMÉNIQUE ... FESTIVAL DE CANNES 2012



JURY ŒCUMÉNIQUE

39ème année



FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

Dossier de presse

16 - 27 mai 2012

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>

1. LE JURY ŒCUMÉNIQUE 2012



Charles MARTIG (Suisse), Président

Après avoir étudié la théologie, le journalisme et les sciences de la communication à Fribourg et Amsterdam, Charles MARTIG a obtenu un doctorat en théologie sur le cinéma de Lars Von Trier. Il a publié de nombreux articles et livres autour du thème « théologie et cinéma » et organise des séminaires internationaux sur ce sujet. Directeur et responsable de la section « cinéma » du Centre des Médias Catholiques en Suisse alémanique, il a été membre du Jury œcuménique à Berlin, Cannes, Locarno, Karlovy Vary.

Marianne SMILEY (Canada)

Marianne SMILEY travaille dans les métiers du cinéma depuis une quinzaine d'années. Elle a suivi à Manhattan une formation de comédienne, écrit des scénarios, notamment pour Canadian Broadcasting Corp. et réalisé des films concernant la communauté chrétienne libanaise. Depuis 2004, elle est attachée de presse pour des jurys et des réalisateurs au Festival des Films du Monde de Montréal et au Festival de Toronto. Membre d'INTERFILM, elle cherche à faire connaître les films qui présentent des valeurs spirituelles et qui favorisent la discussion et le dialogue autour de thèmes tels que « cinéma et religion ».



Magali VAN REETH (France)

Journaliste de cinéma pour de nombreux sites internet de l'Église Catholique de France et pour un réseau de sites paroissiaux, Magali VAN REETH a travaillé aussi pour d'autres médias (presse écrite, radio, télévision). Elle anime un café-cinéma dans des cinémas commerciaux et un atelier cinéma et spiritualité dans une prison, est responsable cinéma au service Arts Cultures et Foi du Diocèse de Lyon. Elle est membre de la Fipresci, du bureau de l'Union des Journalistes du Cinéma (France) et depuis 2006 secrétaire générale de SIGNIS-France. Elle a été membre du Jury œcuménique à Berlin, Locarno, Karlovy Vary, Erevan...

Jean-Luc GADREAU (France)

Après des études en communication centrées sur radio, presse, tv, cinéma et une formation théologique avec la Fédération baptiste, Jean-Luc GADREAU conjugue un ministère pastoral à des activités touchant à l'art et à la communication. Il est aujourd'hui pasteur de paroisse et directeur de l'école baptiste de communication, arts et multimédia, radio, cinéma (EBCAM). Rédacteur en chef du magazine « Horizons Evangéliques », il anime régulièrement un club « ciné-débat ». Il est membre de la Commission Information-Communication-Documentation de la Fédération Protestante de France.

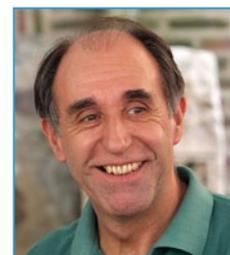


Kodjo AYETAN (Togo)

Kodjo AYETAN vient de Lomé (Togo) Diplômé en droit il a participé à plusieurs ateliers de formation dans le domaine du Cinéma. Journaliste et critique de cinéma, il est rédacteur au journal « Présence chrétienne » depuis 2003, directeur de publication de « Camera », un magazine de cinéma togolais et collabore avec plusieurs journaux et sites internet. Membre de SIGNIS-Togo et de la fédération africaine de critique cinématographique, il a été juré SIGNIS à Amiens, Besançon, Ouagadougou.

Bojidar MANOV (Bulgarie)

Après des études et l'obtention d'un doctorat sur la théorie et l'histoire du cinéma, Bojidar MANOV devient Doyen de la Faculté « Arts de l'Écran » à l'Académie nationale de l'art du théâtre et du film à Sofia. Critique de cinéma, journaliste, auteur de nombreux articles et livres, il enseigne la dramaturgie à la nouvelle Université bulgare. Il a été membre du Conseil national bulgare du cinéma et vice-président de la Fipresci. Il a représenté INTERFILM comme membre du Jury œcuménique à Karlovy Vary, Kiev, Locarno.



CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50

Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62

E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>

2. LE JURY ŒCUMÉNIQUE

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival, comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, à remettre des prix et des mentions spéciales à des films de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes: catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3. SA FONCTION

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

4. SON PRIX

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 40 prix et de nombreuses mentions spéciales. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50

Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62

E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>

5. LES PRIX ŒCUMÉNIQUES ATTRIBUÉS À CANNES

1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1977	J.A. Martin, photographe La dentellière	Jean Beaudin
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Claude Goretta
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Ermanno Olmi
1980	Stalker Constans (La constance)	Andrzej Wajda
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andreï Tarkovski
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	Krzysztof Zanussi
1983	Nostalghia	Andrzej Wajda
1984	Paris Texas	P. et V. Taviani
1985	La historia oficial	Andreï Tarkovski
1986	Offret (Le sacrifice)	Wim Wenders
1987	Pokayaniye (Repentir)	Luis Puenzo
1988	A World Apart (Un monde à part)	Andreï Tarkovski
1989	Jésus de Montréal	Tenguiz Abouladze
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Chris Menges
1991	La double vie de Véronique	Denys Arcand
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Guisepppe Tornatore
1993	Libera me	Krzysztof Kieslowski
1994	Huo Zhe (Vivre!) Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Gianni Amelio
1995	Land and Freedom	Alain Cavalier
1996	Secrets and Lies	Zhang Yimou
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Nikita Mikhalkov
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Ken Loach
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Mike Leigh
2000	Eureka	Atom Egoyan
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Theo Angelopoulos
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Pedro Almodovar
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Aoyama Shinji
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Mohsen Makhmalbaf
2005	Caché	Aki Kaurismäki
2006	Babel	Samira Makhmalbaf
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Walter Salles
2008	Adoration	Michael Haneke
2009	Looking for Eric	Alejandro González Iñárritu
2010	Des hommes et des dieux	Fatih Akin
2011	This Must Be the Place	Atom Egoyan
		Ken Loach
		Xavier Beauvois
		Paolo Sorrentino

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50

Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62

E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>



6. LES CRITÈRES DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le jury récompense des films et des réalisateurs en fonction de critères élaborés par SIGNIS et INTERFILM qui sont un guide pour évaluer les films :

a) La grande qualité artistique

Le jury tient compte du talent artistique et de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les films primés doivent être des films de grande qualité artistique.

b) Le message de l'Évangile

Le jury encourage les films qui expriment la dimension humaine, posent des questions ou alertent les spectateurs sur les dimensions transcendantales de la vie ; ou illustrent les valeurs spirituelles qui sont celles de l'Évangile.

c) La responsabilité chrétienne et le progrès humain

Le jury accorde une attention particulière aux questions qui relèvent de la responsabilité chrétienne dans la société contemporaine et encourage les films qui mettent en scène les valeurs humaines et contribuent au progrès humain à travers :

- le respect de la dignité humaine et les droits de l'homme;
- la solidarité avec les minorités, les faibles et les opprimés;
- le soutien aux processus de libération, justice, paix et réconciliation;
- la sauvegarde de la création et de l'environnement.

d) La dimension universelle

Les films primés doivent avoir un impact universel et ne pas être limités à un public ou à un contexte restreint. Ils sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de respecter les images et la langue de cette culture.

e) La créativité

Tout en tenant compte des critères précédents, le jury considère qu'un film mérite d'être primé si ses intentions, les questions abordées et la narration sont exprimées à travers une création artistique adaptée, convaincante et originale.

f) La diffusion

Les films primés doivent pouvoir être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion dans un souci pédagogique et pastoral.

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>

7. LE STAND DU JURY ŒCUMÉNIQUE

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et propose des animations quotidiennes au

Marché du Film

Niveau 01 Allée 18 Stand 03

8. SES ORGANISATEURS

Au plan international

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment la diversité culturelle. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Oberhausen, Leipzig, Varsovie, Erevan, Miskolc, Kiev.

INTER FILM

INTERFILM

Organisation protestante internationale du cinéma

Pour la France:

28, avenue de Camargue
13200 Arles - France

Présidente: pasteur Denyse MÜLLER

E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr

Portable: +33 (0)6 08 57 33 93

<http://www.inter-film.org>

En partenariat avec la WACC et la Fédération Protestante de France



SIGNIS

Association catholique mondiale pour la communication

310, rue Royale

1210 Bruxelles - Belgique

E-mail: sg@signis.net

Président SIGNIS-Europe: Jos HOREMANS

E-mail: fa034245@skynet.be

Portable: +32 (0)475 94 39 53

<http://www.signis.net>

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

PRO-FIL

Association protestante pour le cinéma

Siège social: 40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - France

Secrétariat: La Fontcouverte, 390 rue de la Fontcouverte

34070 Montpellier - France

Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55

e-mail: pro-fil@wanadoo.fr

<http://www.pro-fil-online.fr>

SIGNIS FRANCE

45bis rue de la Glacière

75013 Paris - France

e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES

c/o Viviane Borderie

3, rue Léon Noël

06400 Cannes - France

e-mail: viborde@neuf.fr

Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50

Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62

E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>

9. PUBLICATIONS

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

<p>SIGNIS MEDIA</p> <p>Publié par SIGNIS Rue Royale, 310 1210 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 734 42 94 sg@signis.net Rythme: trimestriel Contenu: articles sur les films et les festivals, réflexion générale sur la communication, actualités du cinéma, radio, télévision, médias. Langues: anglais, français, espagnol</p>	<p>INTERFILM INFO</p> <p>publié par Interfilm Emil von Behring str.3 D 60439 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +49 69 58 098 155 gepfilm@gep.de Rythme: bi-annuel Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales. Langue: allemand</p>	<p>VU DE PRO-FIL</p> <p>Publié par Pro-Fil 40 rue de Las Sorbés 34070 Montpellier - FRANCE Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55 secretariat@pro-fil.fr Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association. Langue: français</p>	<p>RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</p> <p>Publié par Ente dello Spettacolo Via G. Palombini, 6 00165 Roma - ITALIE Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14 info@entespettacolo.org Rythme: mensuel Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations. Langue: italien</p>
<p>CINE-FEUILLES</p> <p>Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique Rue de l'Alé, 31 1003 Lausanne - SUISSE Tél.: +41 21 331 21 75 cine-feuilles@bluewin.ch Rythme: bimensuel Contenu: critiques de films sortis en salles et diffusés à la télévision, actualité cinématographique. Langue: français</p>	<p>LES FICHES DU CINEMA</p> <p>69, rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris - FRANCE Tél.: +33 (0)1 42 36 20 70 fiches.cinema@wanadoo.fr Rythme: bimensuel Contenu: Critiques de film. Langue: français</p>	<p>EPD FILM</p> <p>Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP) Postfach 50 05 50 60394 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119 Rythme: mensuel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles... Langue: allemand</p>	<p>FILM DIENST</p> <p>Publié par Verlag Deutsche Zeitung GmbH Heinrich-Brüning-Strasse 9, 53113 Bonn - Postfach 20 11 64, 53141 Bonn - ALLEMAGNE Tél.: +49 (0)228 884-0 redaktion@film-dienst.de Rythme: bimensuel Contenu: critique et analyse de films, actualités cinématographiques. Langue: allemand</p>
<p>MOVIE GUIDE MONTHLY</p> <p>Publié par the Catholic News Service 211 Fourth Street N.E., Washington D.C. 20017-1100, USA Tél.: (202) 541-3290 Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales. Langue: anglais</p>	<p>FILMMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Tivolistraat 45 1020 Laeken - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses. Langue: néerlandais</p>	<p>PANTALLA 90</p> <p>Publié par SIGNIS-España Departamento de Cine de la CEMCS Añastro, 1. 3a Planta 28033 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 343 96 72 medios.cee@planalfa.es Rythme: mensuel Contenu: appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation... Langue: espagnol</p>	<p>CINEMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Tivolistraat 45 1020 Laeken - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, dossiers sur des films, histoire du cinéma. Langue: néerlandais</p>

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
www.pro-fil-online.fr
<http://cannes.juryoecumenique.org>

CONTACT

Attachée de presse: Louisiane Arnera - Tél. +33 (0)6 13 07 20 50
 Stand du Jury œcuménique - Niveau 01 - Allée 18/03 - Tél. +33 (0)4 92 99 80 62
 E-mail: presse.cannes@juryoecumenique.org - Web: <http://cannes.juryoecumenique.org>