

JURY ŒCUMENIQUE

36ème année



FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

Dossier de presse
12 - 23 mai 2010

1- Le Jury œcuménique 2010



Présidente: Michèle DEBIDOUR (France)

Après des études de lettres classiques, de théologie et de cinéma, Michèle Debidour enseigne le cinéma à l'Université catholique de Lyon où elle a été directrice adjointe de l'Institut pastoral d'études religieuses puis directrice de la Formation humaine. Elle a écrit de nombreux articles sur le cinéma d'Eric Rohmer, la mystique d'Andrei Tarkovski, l'esthétique d'Akira Kurosawa et publié deux livres, *La quête spirituelle dans le cinéma contemporain* et *Le cinéma, initiation à la spiritualité*. Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Membre du Jury œcuménique à Cannes.

Julia HELMKE (Allemagne)

Pasteur de l'Eglise protestante luthérienne à Hanovre, elle dirige le département « Art et culture » de l'Eglise protestante en Basse-Saxe. Après son diplôme en Théologie, Julia Helmke a étudié à l'Université de cinéma et télévision à Munich. Sa thèse de doctorat avait pour sujet *Les jurys œcuméniques et religieux*. Elle donne des cours de cinéma à l'Université de Erlangen et participe à la formation des pasteurs. Membre du Conseil d'administration d'INTERFILM, elle a été membre du Jury œcuménique à Berlin, Cannes, Karlovy Vary, Locarno.



Jos HOREMANS (Belgique)

Après une formation pédagogique et un diplôme en psychologie, il est instituteur puis directeur de l'enseignement catholique du diocèse d'Anvers. Membre depuis 1968 de la *Katholieke Filmliga* (actuellement *FilmMagie*), il préside cette association depuis 1993, ainsi que le comité régional d'Anvers. Pendant 30 ans il a écrit dans la presse cinématographique en tant que journaliste indépendant. Depuis Juin 2005, il est président de SIGNIS-Europe. Membre du Jury œcuménique à Cannes, Locarno, Montréal.

Sanne E. GRUNNET (Danemark)

Après avoir obtenu un doctorat en théologie à l'Université de Copenhague, Sanne E. Grunnet a vécu 14 ans en France, où elle a fait des recherches sur le romantisme allemand et français, a suivi une formation de psychothérapeute, écrit de nombreux articles et publié deux livres : sur Kierkegaard et sur Fr. Schlegel. Elle s'intéresse beaucoup à l'homme, à son cheminement spirituel et à ce qu'il exprime en lien avec l'art : cinéma, musique, peinture, littérature... Actuellement elle vit au Danemark, travaille à l'épanouissement créatif des résidents dans un centre pour personnes âgées. Elle est en attente d'un poste de pasteur dans l'Eglise protestante danoise.



Tomas STRAKA (Slovaquie)

Tomas Straka est directeur de Lux-Communication - organisme pour la propagation des valeurs de l'Évangile en Slovaquie. Il a suivi des études de communication audiovisuelle à l'ACNAV à Paris. En tant que réalisateur, il a fait des centaines de vidéo-clips et des centaines de programmes pour les télévisions publiques et privées, surtout pour les jeunes. Il est maintenant membre du Conseil de la télévision catholique slovaque. Il a été membre du Jury œcuménique à Bratislava.

Jacques VERCUEIL (France)

Directeur des Etudes de développement économique à la FAO (*Food and Agriculture Organisation*) aux Nations unies à Rome, maintenant à la retraite, il est membre du Conseil d'administration de PRO-FIL (Protestants et Filmophiles) et animateur du groupe de Marseille. Il est rédacteur cinéma dans la revue *Vu de Pro-Fil* et dans la presse protestante du Sud. Jacques Vercueil est aussi organisateur et animateur d'ateliers et débats d'analyse filmique en France, Belgique et Suisse. Membre du Jury œcuménique à Leipzig.



2 - Le Jury œcuménique

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival, comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, à remettre des prix et des mentions spéciales à des films de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes: catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3 - Sa fonction

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

4 - Son prix

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 38 prix et de nombreuses mentions spéciales. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

5 - Les prix œcuméniques attribués à Cannes

| | | |
|------|--|---------------------------------------|
| 1974 | Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali) | Rainer Werner Fassbinder |
| 1975 | Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser) | Werner Herzog |
| 1976 | Le Jury œcuménique n'a pas décerné de prix | |
| 1977 | J.A. Martin, photographe La dentellière | Jean Beaudin Claude Goretta |
| 1978 | L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots) | Ermanno Olmi |
| 1979 | Bez znieczulenia (Sans anesthésie) | Andrzej Wajda |
| 1980 | Stalker Constans (La constance) | Andreï Tarkovski Krzysztof Zanussi |
| 1981 | Czlowickz zelaza (L'homme de fer) | Andrzej Wajda |
| 1982 | La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo) | P. et V. Taviani |
| 1983 | Nostalghia | Andreï Tarkovski |
| 1984 | Paris Texas | Wim Wenders |
| 1985 | La historia oficial | Luis Puenzo |
| 1986 | Offret (Le sacrifice) | Andreï Tarkovski |
| 1987 | Pokayaniye (Repentir) | Tenguiz Abouladze |
| 1988 | A World Apart (Un monde à part) | Chris Menges |
| 1989 | Jésus de Montréal | Denys Arcand |
| 1990 | Stanno tutti bene (Tout le monde va bien) | Guiseppe Tornatore |
| 1991 | La double vie de Véronique | Krzysztof Kieslowski |
| 1992 | Il ladro di bambini (Les enfants volés) | Gianni Amelio |
| 1993 | Libera me | Alain Cavalier |
| 1994 | Huo Zhe (Vivre!) Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur) | Zhang Yimou Nikita Mikhalkov |
| 1995 | Land and Freedom | Ken Loach |
| 1996 | Secrets and Lies | Mike Leigh |
| 1997 | The Sweet Hereafter (De beaux lendemains) | Atom Egoyan |
| 1998 | Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour) | Theo Angelopoulos |
| 1999 | Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère) | Pedro Almodovar |
| 2000 | Eureka | Aoyama Shinji |
| 2001 | Safar e Gandehar (Kandahar) | Mohsen Makhmalbaf |
| 2002 | Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé) | Aki Kaurismäki |
| 2003 | Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi) | Samira Makhmalbaf |
| 2004 | Diarios de motocicleta (Carnets de voyage) | Walter Salles |
| 2005 | Caché | Michael Haneke |
| 2006 | Babel | Alejandro González Iñárritu |
| 2007 | Auf der Anderen Seite (De l'autre côté) | Fatih Akin |
| 2008 | Adoration | Atom Egoyan |
| 2009 | Looking for Eric | Ken Loach |

6 - Le stand du Jury œcuménique

**Au Marché du Film
Niveau 01 Allée 18 Stand 03**

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et propose des animations quotidiennes au Marché du Film Niveau 01 - Allée 18/03.

Retrouvez tous les rendez-vous du Jury œcuménique sur
<http://cannes.juryoecumenique.org>

7 - Ses organisateurs

Au plan international

SIGNIS et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment l'identité culturelle de jeunes nations ou de pays en voie de développement. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Bratislava, Oberhausen...

INTER FILM

INTERFILM
Organisation protestante internationale du cinéma
Pour la France:
28, avenue de Camargue
13200 Arles - France
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER
E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr
Portable: +33 (0)6 08 57 33 93
<http://www.inter-film.org>
En partenariat avec la WACC



SIGNIS
Association catholique mondiale pour la communication
310, rue Royale
1210 Bruxelles - Belgique
Président SIGNIS-Europe: Jos HOREMANS
E-mail: sg@signis.net
Portable: +32 (0)475 94 39 53
<http://www.signis.net>

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

PRO-FIL Association protestante pour le cinéma

Siège social: 40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - France
Secrétariat: La Fontcouverte, 390 rue de la Fontcouverte
34070 Montpellier - France
Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55
e-mail: pro-fil@wanadoo.fr

<http://www.pro-fil-online.fr>

SIGNIS FRANCE
45bis rue de la Glacière
75013 Paris - France
e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES
c/o Viviane Borderie
3, rue Léon Noël
06400 Cannes - France
e-mail: viborde@neuf.fr
Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

8 - Publications

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>SIGNIS MEDIA</p> <p>Publié par SIGNIS Rue Royale, 310 1210 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 734 42 94 sg@signis.net Rythme: trimestriel Contenu: critiques de films, entretiens avec les réalisateurs, reportages sur les communautés qui aident à la réalisation de films. Langues: anglais, français, espagnol</p> | <p>INTERFILM INFO</p> <p>publié par Interfilm Emil von Behring str.3 D 60439 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +49 69 58 098 155 gepfilm@gep.de Rythme: bi-annuel Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales. Langue: allemand</p> | <p>LA LETTRE DE PRO-FIL</p> <p>Publié par Pro-Fil 40 rue de Las Sorbés 34070 Montpellier - FRANCE Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55 pro-fil@wanadoo.fr Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association. Langue: français</p> | <p>RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</p> <p>Publié par Ente dello Spettacolo Via G. Palombini, 6 00165 Roma - ITALIE Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14 info@entespettacolo.org Rythme: mensuel Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations. Langue: italien</p> |
| <p>CINE-FEUILLES</p> <p>Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique Rue de l'Ale, 31 1003 Lausanne - SUISSE Tél.: +41 21 331 21 75 cine-feuilles@bluewin.ch Rythme: bimensuel Contenu: critiques de films sortis en salles et diffusés à la télévision, actualité cinématographique. Langue: français</p> | <p>LES FICHES DU CINEMA</p> <p>69, rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris - FRANCE Tél.: +33 (0)1 42 36 20 70 fiches.cinema@wanadoo.fr Rythme: bimensuel Contenu: Critiques de film. Langue: français</p> | <p>EPD FILM</p> <p>Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP) Postfach 50 05 50 60394 Frankfurt - ALLEMAGNE Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119 Rythme: mensuel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles... Langue: allemand</p> | <p>FILM DIENST</p> <p>Publié par Verlag Deutsche Zeitung GmbH Heinrich-Brüning-Strasse 9, 53113 Bonn - Postfach 20 11 64, 53141 Bonn - ALLEMAGNE Tél.: +49 (0)228 884-0 redaktion@film-dienst.de Rythme: bimensuel Contenu: critique et analyse de films, actualités cinématographiques. Langue: allemand</p> |
| <p>MOVIE GUIDE MONTHLY</p> <p>Publié par the Catholic News Service 211 Fourth Street N.E., Washington D.C. 20017-1100, USA Tél.: (202) 541-3290 Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales. Langue: anglais</p> | <p>FILMMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Tivolistraat 45 1020 Laeken - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses. Langue: néerlandais</p> | <p>PANTALLA 90</p> <p>Publié par SIGNIS-España Departamento de Cine de la CEMCS Añastro, 1. 3a Planta 28033 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 343 96 72 medios.cee@planalfa.es Rythme: mensuel Contenu: appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation... Langue: espagnol</p> | <p>CINEMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Tivolistraat 45 1020 Laeken - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, dossiers sur des films, histoire du cinéma. Langue: néerlandais</p> |

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
www.pro-fil-online.fr
<http://cannes.juryoecumenique.org>