

JURY ŒCUMENIQUE

35ème anniversaire



Partenaire du
FESTIVAL DE CANNES

Le Jury œcuménique décerne un prix
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

Dossier de presse
13 - 24 mai 2009

1- Le Jury œcuménique 2009



Président: Radu MIHAILEANU (France)

Français d'origine roumaine, Radu Mihaileanu est diplômé de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques de Paris (IDHEC) section Réalisation et montage. Il est Ambassadeur auprès de la Commission Européenne en ce qui concerne le dialogue interculturel, la création et l'innovation. Il travaille comme producteur, scénariste et réalisateur. Ses trois longs métrages ont reçu de nombreux prix dans divers festivals. Son 1er film, *Trahir* a obtenu une Mention spéciale du Jury œcuménique et le Grand Prix des Amériques au Festival de Montréal en 1993. Son deuxième, *Train de vie*, a été récompensé par deux prix au Festival de Venise et le Prix du Public à Sundance. Et son dernier long métrage *Va, vis et deviens* présenté au Festival de Berlin en 2005 y a reçu le Prix du Jury œcuménique et le Prix du public. L'année suivante, nommé quatre fois aux Césars, ce film recevait le César du meilleur scénario original. Radu Mihaileanu a fait partie de nombreux jurys, à Angers, Sao Paolo, Cluj, Bruxelles, Copenhague...

Alina BIRZACHE (Roumanie)

Après des études à la Faculté de Théologie Orthodoxe de l'Université de Bucarest (Roumanie), Alina obtient la licence en théologie, en langue et littérature anglaise et se spécialise en exégèse et herméneutique bibliques. Elle est nommée Maître-assistant de conférence dans cette même Université. Actuellement Alina prépare un doctorat à l'Université d'Edinburgh et travaille sur le thème «La folie sacrée dans le cinéma». Elle participe à des conférences, publie des articles sur le théâtre religieux médiéval et sur la religion au cinéma. Elle est membre d'INTERFILM et a été membre du Jury œcuménique à Berlin.



Claudette LAMBERT (Canada)

Diplômée en pédagogie à l'Université de Sherbrooke (Canada), Claudette obtient un Certificat en sociologie et un baccalauréat en communication à l'Université de Montréal. Ses thèmes de recherches sont principalement la communication, l'utilisation des médias en publicité, le cinéma et les mythes américains. Elle a travaillé comme animatrice, productrice et réalisatrice dans diverses radios et télévisions. Aujourd'hui Claudette est attachée de presse aux éditions Novalis, Bayard et l'Atelier. Membre des conseils d'administration de Communication et Société et de Radio Ville Marie, elle a été membre du Jury œcuménique à Montréal.

Serge MOLLA (Suisse)

Après une licence en théologie, Serge obtient un doctorat en théologie à l'Université de Lausanne (Suisse). Pasteur de l'Eglise Réformée du Canton de Vaud, il exerce un ministère de coordinateur dans le département «Culte et Culture» et d'aumônier de jeunes dans les lycées. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages parmi lesquels: *Les idées noires de Martin Luther King*, *Jacques Chessex et la Bible*, et en collaboration avec Gilles Lugrin: *Dieu otage de la pub*. Il collabore régulièrement à la revue œcuménique *Ciné-Feuilles* et est membre du Cercle d'Etudes cinématographiques de Lausanne. Membre d'INTERFILM, il a participé au Jury interreligieux à Nyon et au Jury œcuménique à Locarno.

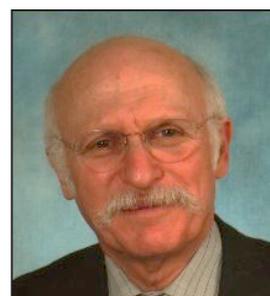


Federico PONTIGGIA (Italie)

Federico étudie l'histoire et la critique de cinéma à l'Université de Turin. Son travail de fin d'études est consacré au film *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara. Depuis quelques années il travaille comme critique cinématographique pour plusieurs revues de cinéma : *Filmcronache*, *Nostro Cinema*, *Itinerari Mediali*. Comme journaliste, il couvre surtout des festivals. En collaboration avec Livio Giorgioni et Marco Ronconi, il a publié *La grande abbuffata Percorsi cinematografici tra trame e ricette* en 2002. Actuellement Federico travaille pour la revue *Rivista del Cinematografo* et le site Internet www.cinematografo.it. Il a été membre de plusieurs jurys internationaux.

Jean-Michel ZUCKER (France)

Docteur de la Faculté de Médecine de Paris, Professeur d'oncologie à l'Université Paris VI, Jean-Michel participe à plusieurs commissions d'éthique dont le Comité de protection des personnes Ile de France I sur proposition de l'Eglise Réformée de France. Il assure aussi la vice-présidence de l'Association Médico-Sociale Protestante de langue française. Membre de la paroisse de Pentemont-Luxembourg, Vice-président de l'Association PRO-FIL, Jean-Michel est rédacteur sur le site www.protestants.org et pendant le Festival sur le site www.juryoecumenique.org. Il a été membre du Jury œcuménique à Bratislava et à Fribourg.



2 - Le Jury œcuménique

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est partenaire du Festival. Comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, il remet des prix et des mentions à des films de la compétition officielle.

SIGNIS (auparavant l'OCIC) et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes: catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

3 - Sa fonction

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

4 - Son prix

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 37 prix et de nombreuses mentions. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

5 - 35ème anniversaire

A l'occasion de son 35ème anniversaire, le Jury œcuménique au Festival de Cannes 2009 sera placé **sous la présidence exceptionnelle de Radu Mihaileanu**, cinéaste français d'origine roumaine qui a notamment réalisé les films *Train de vie* et *Va, vis et deviens* qui avait remporté le Prix œcuménique à Berlin en 2005.

6 - Les prix œcuméniques attribués à Cannes

1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1976	Le Jury œcuménique n'a pas décerné de prix	
1977	J.A. Martin, photographe La dentellière	Jean Beaudin Claude Goretta
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1980	Stalker Constans (La constance)	Andreï Tarkovski Krzysztof Zanussi
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Guisepppe Tornatore
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1993	Libera me	Alain Cavalier
1994	Huo Zhe (Vivre!) Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Zhang Yimou Nikita Mikhalkov
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
2000	Eureka	Aoyama Shinji
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2005	Caché	Michael Haneke
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu
2007	Auf der Anderen Seite (De l'autre côté)	Fatih Akin
2008	Adoration	Atom Egoyan

7 - Le stand du Jury œcuménique

**Au Marché du Film
Niveau 01 Allée 18 Stand 03**

Nouvelle adresse pour le stand du Jury œcuménique! Le stand déménage au Niveau 01 - Allée 18/03. Il accueillera un nouveau rendez-vous cinéphile quotidien à 14h.

Retrouvez tous les rendez-vous du Jury œcuménique sur
<http://cannes.juryoecumenique.org>

8 - Ses organisateurs

Au plan international

SIGNIS (anciennement OCIC) et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment l'identité culturelle de jeunes nations ou de pays en voie de développement. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Bratislava, Oberhausen...

INTER FILM

INTERFILM
Organisation protestante internationale du cinéma
Pour la France:
28, avenue de Camargue
13200 Arles - France
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER
E-mail: denyse.jp.muller@orange.fr
Portable: +33 (0)6 08 57 33 93
<http://www.inter-film.org>
En partenariat avec la WACC



SIGNIS
Association catholique mondiale pour la communication
310, rue Royale
1210 Bruxelles - Belgique
Président SIGNIS-Europe: Jos HOREMANS
E-mail: sg@signis.net
Portable: +32 (0)475 94 39 53
<http://www.signis.net>

En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

PRO-FIL Association protestante pour le cinéma

Siège social: 40 rue de Las Sorbés
34070 Montpellier - France
Secrétariat: La Fontcouverte, 390 rue de la Fontcouverte
34070 Montpellier - France
Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55
e-mail: pro-fil@wanadoo.fr

<http://www.pro-fil-online.fr>

SIGNIS FRANCE
45bis rue de la Glacière
75013 Paris - France
e-mail: signisfrance@yahoo.fr

SIGNIS CANNES
c/o Viviane Borderie
3, rue Léon Noël
06400 Cannes - France
e-mail: signis.cannes@free.fr
Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

9 - Publications

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

<p>SIGNIS MEDIA</p> <p>Publié par SIGNIS Rue Royale, 310 1210 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 734 42 94 sg@signis.net Rythme: trimestriel (sur abonnement) Contenu: critiques de films, entretiens avec les réalisateurs, reportages sur les communautés qui aident à la réalisation de films.</p>	<p>INTERFILM INFO</p> <p>publié par Interfilm Emil von Behring str.3 D 60439 Frankfurt Allemagne Tél.: +49 69 58 098 155 gepfilm@gep.de Rythme: bi-annuel Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales.</p>	<p>FILMMAGIE</p> <p>Publié par FilmMagie Tivolistraat 45 1020 Laeken - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 info@filmmagie.be Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses.</p>	<p>MOVIE GUIDE MONTHLY</p> <p>Publié par the Catholic News Service 211 Fourth Street N.E., Washington D.C. 20017-1100, USA Tél.: (202) 541-3290 Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales.</p>
<p>CINE-FEUILLES</p> <p>Publié par l'Office Protestant des Médias - Périodique œcuménique Rue de l'Ale, 31 1003 Lausanne - SUISSE Tél.: +41 21 331 21 75 cine-feuilles@bluewin.ch Rythme: bimensuel Contenu: impressions, critiques de films, commentaires et conseils à propos de films diffusés à la télévision, actualité cinématographique.</p>	<p>EPD FILM</p> <p>Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP) Postfach 50 05 50 - 60394 Frankfurt Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119 Fax: +069 580 98 - 122 Rythme: mensuel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles...</p>	<p>PANTALLA 90 Publié par SIGNIS-España</p> <p>Departamento de Cine de la CEMCS Añastro, 1. 3a Planta 28033 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 343 96 72 medios.cee@planalfa.es Rythme: mensuel Contenu: informations et appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation...</p>	<p>RESEÑA</p> <p>Rédaction: Pablo Aranda, 3 28006 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 562 49 30 Fax: +91 563 40 73 Rythme: mensuel Contenu: cinéma, télévision, littérature, poésie, spectacles.</p>
<p>CINEDOCFILME</p> <p>uniquement sur Internet: www.netc.pt Publié par Secretariado do Cinema e do Audiovisual Rua Cândido dos Reis, 114-3° 2780-911 Oeiras - PORTUGAL Tél.: 351 21 442 07 01 Fax: 351 21 442 97 81 Rythme: bimensuel Contenu: fiches de critiques de films et appréciation morales.</p>	<p>RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</p> <p>Publié par Ente dello Spettacolo Via G. Palombini, 6 00165 Roma - ITALIE Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14 Fax: +39 (06) 623 73 21 Rythme: mensuel Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations.</p>	<p>LA LETTRE DE PRO-FIL</p> <p>Publié par Pro-Fil 40 rue de Las Sorbés 34070 Montpellier - FRANCE Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55 pro-fil@wanadoo.fr Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association.</p>	

Sites internet:
www.signis.net
www.inter-film.org
www.pro-fil-online.fr
<http://cannes.juryoecumenique.org>