

---

# **JURY ŒCUMENIQUE**

33ème année

Partenaire officiel du

# **FESTIVAL DE CANNES**

Le Jury œcuménique décerne un prix  
à un film de la compétition officielle

<http://cannes.juryoecumenique.org>

dossier de presse  
16 - 27 mai 2007

## 1 - Le Jury œcuménique 2007



**Présidente : Anne-Béatrice SCHWAB (Suisse)**

Après des études de droit à l'Université de Lausanne, elle est juge pour adultes puis juge au tribunal des mineurs du Canton de Vaud. Membre de l'OCCF (Commission cantonale de contrôle des films). Membre d'INTERFILM, depuis 2000, elle est co-responsable et animatrice du Cercle d'études cinématographiques de l'Eglise protestante vaudoise. Elle a présidé le Jury œcuménique de Fribourg.

**Jean-Yves FISCHBACH (France)**

Diplômé de l'Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle de Paris, il est réalisateur pendant une dizaine d'années. Depuis 2000, il est coopérateur pastoral pour le diocèse catholique de Strasbourg, chargé de l'enseignement du cinéma. Titulaire d'une maîtrise de théologie catholique, il organise depuis 2004 le Festival d'Art spirituel de Mulhouse et en 2006 le premier Festival chrétien de cinéma en Alsace.



**Marisa VILLAREALE (Allemagne)**

Après des études de graphisme et design, elle est photographe et journaliste indépendante. Editrice de la revue *Gaffer*, co-fondatrice de l'association Les amis du film en Pays de Saar. Membre du Jury INTERFILM au Festival de Saarbrücken, elle a aussi été présidente du Jury œcuménique à Mannheim-Heidelberg.

**Marina SANNA (Italie)**

Diplômée en Sciences politiques, elle est spécialisée dans le droit européen. Depuis 1995, elle travaille pour l'association culturelle Ente della spettacolo où elle est responsable de la rédaction du magazine *Rivista del cinematografo* ainsi que de son site Internet. Elle a publié de nombreux articles sur le cinéma. Membre du Jury SIGNIS à Venise et du Jury œcuménique à Locarno et Cannes.



**Pierre NAMBOT (France)**

Diplômé en sciences physiques, il fait une carrière dans l'industrie jusqu'en 1993, suit une formation de théologie protestante à Montpellier. Vice-président du journal *Evangile et Liberté*, il assure la rubrique cinéma du site Internet de ce mensuel. Animateur de ciné-club étudiant, il est membre du comité du Festival chrétien de cinéma de Montpellier, du ciné-club Jean Vigo et de l'association PRO-FIL. Il a été membre du Jury œcuménique à Fribourg.

**Catherine WONG (Hong-Kong)**

Après une maîtrise en communication et journalisme à l'Université de Hong Kong, elle travaille depuis 1995 comme productrice et rédactrice des programmes religieux pour la télévision. Elle rédige régulièrement des critiques de films dans différents journaux catholiques et sites Internet de Hong Kong. Elle a aussi étudié à Lyon au Crec-Avex. Plusieurs fois membre de jurys SIGNIS, elle a été membre du Jury œcuménique à Montréal.



## 2 - Le Jury œcuménique

Présent à Cannes depuis 1974, le Jury œcuménique est partenaire du Festival. Comme le Jury officiel et celui de la Fipresci, il remet des prix et des mentions à des films de la compétition officielle.

SIGNIS (auparavant l'OCIC) et INTERFILM nomment chaque année un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des églises chrétiennes : catholique, protestante ou orthodoxe, et sont ouverts au dialogue interreligieux avec juifs, musulmans, bouddhistes...

Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

## 3 - Sa fonction

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut nous révéler de la profondeur de l'homme et de son mystère au travers de ses préoccupations, de ses déchirures comme de ses espérances.

Il attire l'attention sur des œuvres aux qualités humaines qui touchent à la dimension spirituelle de notre existence, telles que justice, dignité de tout être humain, respect de l'environnement, paix, solidarité... Ces valeurs largement partagées dans toutes les cultures sont aussi celles de l'Évangile.

Dans ses choix, le Jury œcuménique montre une grande ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses. A Cannes, comme dans d'autres festivals, les palmarès des jurys œcuméniques l'attestent.

## 4 - Son prix

A la fin du Festival, le Jury fait connaître ses prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la direction du Festival, en présence d'invités officiels, de la presse et, bien sûr, des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a attribué 35 prix et de nombreuses mentions. Le palmarès témoigne de la qualité des choix opérés.

## 5 - Les prix œcuméniques attribués à Cannes

1974	Angst essen Seel auf (Tous les autres s'appellent Ali)	Rainer Werner Fassbinder
1975	Jeder für sich und Gott gegen alle (L'énigme de Kaspar Hauser)	Werner Herzog
1976	Le Jury œcuménique n'a pas décerné de prix	
1977	J.A. Martin, photographe	Jean Beaudin
	La dentellière	Claude Goretta
1978	L'albero degli zoccoli (L'arbre aux sabots)	Ermanno Olmi
1979	Bez znieczulenia (Sans anesthésie)	Andrzej Wajda
1980	Stalker	Andreï Tarkovski
	Constans (La constance)	Krzysztof Zanussi
1981	Czlowickz zelaza (L'homme de fer)	Andrzej Wajda
1982	La Notte di San Lorenzo (La nuit de San Lorenzo)	P. et V. Taviani
1983	Nostalghia	Andreï Tarkovski
1984	Paris Texas	Wim Wenders
1985	La historia oficial	Luis Puenzo
1986	Offret (Le sacrifice)	Andreï Tarkovski
1987	Pokayaniye (Repentir)	Tenguiz Abouladze
1988	A World Apart (Un monde à part)	Chris Menges
1989	Jésus de Montréal	Denys Arcand
1990	Stanno tutti bene (Tout le monde va bien)	Guiseppe Tornatore
1991	La double vie de Véronique	Krzysztof Kieslowski
1992	Il ladro di bambini (Les enfants volés)	Gianni Amelio
1993	Libera me	Alain Cavalier
1994	Huo Zhe (Vivre!)	Zhang Yimou
	Outlomlionnye Solntsem (Soleil trompeur)	Nikita Mikhalkov
1995	Land and Freedom	Ken Loach
1996	Secrets and Lies	Mike Leigh
1997	The Sweet Hereafter (De beaux lendemains)	Atom Egoyan
1998	Mia eoniotita ke mia mera (L'éternité et un jour)	Theo Angelopoulos
1999	Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)	Pedro Almodovar
2000	Eureka	Aoyama Shinji
2001	Safar e Gandehar (Kandahar)	Mohsen Makhmalbaf
2002	Mies vailla menneeisyyttä (L'homme sans passé)	Aki Kaurismäki
2003	Panj é Asr (A cinq heures de l'après-midi)	Samira Makhmalbaf
2004	Diarios de motocicleta (Carnets de voyage)	Walter Salles
2005	Caché	Michael Haneke
2006	Babel	Alejandro González Iñárritu

## 6 - Le stand du Jury œcuménique

**Au Marché du Film  
Niveau 01 Allée 13 Stand 02**

Le stand du Jury œcuménique vous accueille et organise des rencontres avec les membres du Jury, les journalistes et professionnels.

Retrouvez tous les rendez-vous du Jury œcuménique sur  
**<http://cannes.juryoecumenique.org>**

## 7 - Ses organisateurs

### Au plan international

SIGNIS (anciennement OCIC) et INTERFILM sont des organismes internationaux dont la mission est de soutenir des films et leurs créateurs, notamment ceux qui expriment l'identité culturelle de jeunes nations ou de pays en voie de développement. Ce soutien passe par la promotion et l'aide à la distribution. Ils organisent des jurys œcuméniques dans de nombreux festivals du monde entier: Cannes, Berlin, Locarno, Montréal, Karlovy Vary, Cottbus, Mannheim, Fribourg, Zlin, Bratislava, Oberhausen...

#### **INTERFILM**

##### **Organisation protestante internationale du cinéma**

Pour la France:  
28, avenue de Camargue  
13200 Arles - France  
Présidente: pasteur Denyse MÜLLER  
E-mail:  
denyse.jp.muller@libertysurf.fr  
Portable: +33 (0)6 08 57 33 93  
<http://www.inter-film.org>



*En partenariat avec la Fondation Eugène Bersier - Méromédia  
et avec la WACC*

### En France

Ces organismes sont représentés au niveau national et local:

#### **PRO-FIL**

##### **Association protestante pour le cinéma**

Siège social: 40 rue de Las Sorbés  
34070 Montpellier - France  
Secrétariat: La Fontcouverte, 390  
rue de la Fontcouverte  
34070 Montpellier - France  
Tél.: +33 (0)4 67 41 26 55  
e-mail: [pro-fil@wanadoo.fr](mailto:pro-fil@wanadoo.fr)  
<http://www.pro-fil-online.fr>



#### **SIGNIS FRANCE**

45bis rue de la Glacière  
75013 Paris - France  
e-mail: [presse.cannes@juryoecumenique.org](mailto:presse.cannes@juryoecumenique.org)

#### **SIGNIS CANNES**

c/o Viviane Borderie  
3, rue Léon Noël  
06400 Cannes - France  
e-mail: [signis.cannes@free.fr](mailto:signis.cannes@free.fr)  
Tél: +33 (0)4 93 38 99 13

## 8 - Publications

Nous présentons brièvement ici des publications sur le cinéma produites par des organismes chrétiens, dans différents pays du monde.

<p><b>SIGNIS MEDIA</b> Publié par SIGNIS Rue Royale, 310 1210 Bruxelles - BELGIQUE Tél.: +32 02 734 42 94 sg@signis.net Rythme: bimestriel (sur abonnement) Contenu: critiques de films, entretiens avec les réalisateurs, reportages sur les communautés qui aident à la réalisation de films.</p>	<p><b>INTERFILM INFO</b> publié par Interfilm Emil von Behring str.3 D 60439 Frankfurt Allemagne Tél.: +49 69 58 098 155 gepfilm@gep.de Rythme: bi-annuel Contenu: chroniques et échos des festivals et des séminaires, articles de fond. Informations générales.</p>	<p><b>FILM&amp;TELEVISIE/VIDEO</b> Publié par la Katholieke Filmliga Cellebroersstraat 16 bus 2 1000 Brussel - BELGIQUE Tél.: +32 02 546 08 10 kfl.brussel@kerknet.be Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, entretiens, sections consacrées à la vidéo, articles de fond, rubriques diverses.</p>	<p><b>MOVIE GUIDE MONTHLY</b> Publié par the Catholic News Service 211 Fourth Street N.E., Washington D.C. 20017-1100, USA Tél.: (202) 541-3290  Rythme: mensuel Contenu: critiques de films, appréciations esthétiques et morales.</p>
<p><b>CINE-FEUILLES</b> Publié par l'Office Protestant des Médias Rue de l'Ale, 31 1003 Lausanne - SUISSE Tél.: +41 21 331 21 75 Rythme: bimensuel Contenu: impressions, critiques de films, commentaires et conseils à propos de films diffusés à la télévision, actualité cinématographique</p>	<p><b>EPD FILM</b> Périodique du Evangelischer Pressedienst publié par le Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik (GEP) Postfach 50 05 50 - 60394 Frankfurt Tél.: +069 580 98 - 177, 104, 119 Fax: +069 580 98 - 122 Rythme: mensuel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, nouvelles..</p>	<p><b>PANTALLA 90</b> Publié par SIGNIS-España Departamento de Cine de la CEMCS Añastro, 1. 3a Planta 28033 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 343 96 72 medios.cee@planalfa.es Rythme: mensuel Contenu: informations et appréciations esthétiques et morales des films à l'affiche, sélection de vidéos, guide d'orientation...</p>	<p><b>RESEÑA</b> Rédaction: Pablo Aranda, 3 28006 Madrid - ESPAGNE Tél.: +91 562 49 30 Fax: +91 563 40 73 Rythme: mensuel Contenu: cinéma, télévision, littérature, poésie, spectacles.</p>
<p><b>CINEDOCFILME</b> uniquement sur Internet: www.netc.pt Publié par Secretariado do Cinema e do Audiovisual Rua Cândido dos Reis, 114-3º 2780-911 Oeiras - PORTUGAL Tél.: 351 21 442 07 01 Fax: 351 21 442 97 81 Rythme: bimensuel Contenu: fiches de critiques de films et appréciation morales.</p>	<p><b>RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</b>  Publié par Ente dello Spettacolo Via G. Palombini, 6 00165 Roma - ITALIE Tél.: +39 (06) 623 74 55 - 623 75 14 Fax: +39 (06) 623 73 21 Rythme: mensuel Contenu: cinéma, théâtre, télévision, radio, publicité, informations.</p>	<p><b>LA LETTRE DE PRO-FIL</b> Publié par Pro-Fil 40 rue de Las Sorbés 34070 Montpellier - FRANCE Tel/Fax: +33 (0)4 67 41 26 55 pro-fil@wanadoo.fr Rythme: trimestriel Contenu: articles de fond, critiques de films, festivals, informations générales et sur l'association</p>	

**Sites internet:**  
[www.signis.net](http://www.signis.net)  
[www.inter-film.org](http://www.inter-film.org)  
<http://pro-fil-online.fr>  
<http://cannes.juryoecumenique.org>